DE TODAS LAS AMENAZAS ANONIMAS RECIBIDAS ESTA ES SIN DUDA LA MÁS ATERRADORA... ESTÁ DIRIGIDA A UD. Y DICE: "SI SEGUÍS ASÍ..."

¿SI SIGO ASÍ QUÉ?

"... EN EL 99, PERDÉS"

GULP

Unidad Básica "CHICHE CAPITANA"

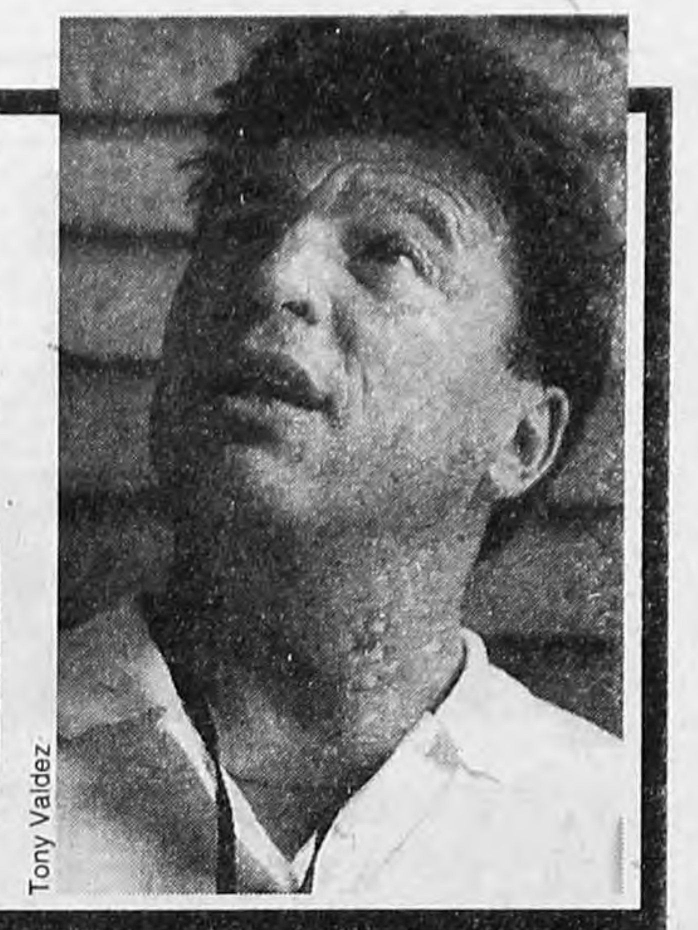
RUDY & PAZ

EXCLUSIVO

La DGI investiga a Passarella porque declaró a un tercio de su valor un yate importado en 1996

NI UN DIA DE DESCANSO

Páginas 12/13



Tony Valdez

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 14 de febrero de 1997

Año 10-Nº 3001 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

CASO CABEZAS

El gobierno nacional sigue desentendido de la investigación por el asesinato, pero ahora busca protagonismo por si las pericias se confirman: aunque el juez es provincial y pertenece a otro poder, Menem lo presionó enviándole a Corach y Kohan

Páginas 2 a 4

BAJO PRESION



DyN

OPINAN CINCO EXPERTOS

Pericia o impericia

Página/2

Una pelota al rojo vivo, *por* *Daniel Lagares*

28

ASCO

"Me veo en la obligación de escribirle porque no puedo tolerar en silencio una actitud que, como la que usted adoptó en contra de los empleados de comercio, afecta a todo el movimiento obrero. Un convenio que sólo se ocupa de joder a los trabajadores mercantiles es una traición a todos los trabajadores y provoca asco. Váyase, Cavaliere *(sic)*, es lo mejor que puede hacer por los empleados de comercio y por el movimiento obrero."

(Carta de Hugo Moyano, secretario general del gremio de Camioneros, para Armando Cavalieri, de Comercio.)

¿Los políticos pueden participar en un aviso con fines comerciales?

RESPONDEN:
Graciela Fernández Meijide, Chacho Alvarez, Antonio Cafiero y Jesús Rodríguez

Páginas 6/7

LOS EXPERTOS NO CREEN EN MILAGROS

Penalistas, expertos en criminalística y ex policías preguntados por **Página/12** se mostraron muy incrédulos respecto de la pericia que presuntamente acredita que se ha encontrado el arma con que se asesinó a Cabezas. "Hasta la banda de Al Capone se hubiera desprendido de ella." "De 100 asesinos 95 tiran el arma y 5 la retienen." "Que esta gente se haya quedado con el arma homicida es casi infantil", fueron algunas de sus expresiones.

Ciro Anichiarico *

"No excluye la connivencia"

"El arma homicida es la vinculación lógica con el crimen. Hasta la banda de Al Capone se hubiera desprendido de ella. En un crimen como éste, con la trascendencia que tiene, es disparatado que esta gente no se haya deshecho del arma, más aún si se trata de una banda con cierta experiencia. Confiarse en este caso es absurdo, por más poder e impunidad que creyeran que tenían. Una cosa es que un delincuente se guarde el arma con la que comete un asesinato que no tiene trascendencia y el único que investiga es el comisario de la seccional al que puede burlar, pero en un hecho como éste es absurdo que no la hayan tirado.

"Es muy extraño que el juez (José Luis) Macchi le atribuya un grado de certeza absoluta a la pericia del SEIT, tratándose de la primera que se realiza. Las estrías de los proyectiles tienen que coincidir como si fueran dos negativos. El proyectil es de plomo, uno de los metales que más se deforma al ser sometido al calor, como en este caso, lo que dificulta las pericias. Estos estudios se realizan en base a ampliaciones de tomas microscópicas y hay muchas variables para tener en cuenta, como por ejemplo la deformación de las estrías que quedan en el proyectil.

"Esta banda podría tener un móvil para cometer el asesinato, pero la decisión de matar a Cabezas no excluye para nada la connivencia policial, porque de lo contrario hubiera sido imposible concretarlo. En la práctica, ninguna banda opera en el país sin conocimiento de la policía."

"No puede ser que siga investigando la policía bonaerense, porque en cada puerta que se abre aparece sospechada. Hay que llamar a Gendarmería o a otra institución y crear una comisión especial para instruir el sumario."

** Abogado penalista*

Edgardo Mastandrea *

"De 100 asesinos 95 la tiran"

"Hay que tener un prudente optimismo, pero yo no compro de primera mano un esclarecimiento así, sin antes tener la certeza de que se han reunido las pruebas suficientes.

"No me cierra claramente que esta gente haya tenido el arma homicida en su poder. No lo descarto pero de 100 asesinos, 95 la tiran y sólo 5 la retienen. La investigación debe guardar también esta proporción. Encaballarse exclusivamente en esta hipótesis es peligroso porque si resulta un fracaso vamos a haber perdido tiempo. Las demás líneas de investigación que vinculan a policías o personal de empresas de seguridad no pueden ser abandonadas. No vaya a ser que esta hipótesis sea el árbol que impide ver el bosque.

"Esta banda tampoco tiene el perfil para matar a un tipo a sangre fría. Entre los detenidos hay un hombre de unos 50 años y a esa edad es muy raro que alguien se meta en una cosa así. Además, un periodista no es molestia para un delincuente común. La hipótesis de que hayan recibido un encargo no la descarto, la estructura para realizarlo depende de la plata que les hayan puesto.

"Tengo mi duda de que la pericia balística pueda tener tanta certeza como se le atribuye. Si tengo un proyectil, que está deformado de por sí por el impacto y ha sido sometido a altas temperaturas, puede haber sufrido transformaciones que hayan borrado o dejado huellas distintas a las del cañón del arma que lo disparó. Debe realizarse un nuevo estudio en otra dependencia. Creo que la policía bonaerense ha hecho esta primera pericia seriamente, pero necesitamos tener la certeza de que es transparente, sobre todo porque es la misma policía la que está sospechada".

** Ex comisario, abogado.*

Mariano Castex *

"Se arruinó el lugar del crimen"

"Cuando hay una voluntad de investigar tiene que ser efectiva y no declarativa. En el caso Cabezas se declara qué se está haciendo pero no se avanza en líneas que uno querría que se avance. No hay un control de prueba, que haga transparente la investigación.

"La criminalística fue desastrosa porque se arruinó el lugar del crimen y eso no fue una causalidad, sino que parece ser una modalidad en muchos casos. La parte médico legal no ha trascendido y por lo tanto no se puede evaluar. No se sabe, por ejemplo, si hubo peritos de parte que hayan podido evaluar en representación del damnificado.

"Es normal que se hagan pericias tan rápido como en este caso se hizo la balística, pero así también es como le erran. La única forma de tener certeza es la convergencia de pericias. Yo pediría la intervención de Gendarmería, que es lo más serio, o de Policía Federal, que le sigue en capacidad. El SEIT aparece en tercer lugar. Si quieren pedir colaboración en el extranjero tampoco recurriría al FBI, sino a Scotland Yard, la Sureté o a las policías de Italia o Alemania.

"Se investiga a las fuerzas de seguridad, pero no a las parafuerzas. Hace cinco años evaluaba psiquiátricamente a personal de seguridad para Ciccone Calcográfica. Cambiaron de dueño y me echaron cuando empecé a elevar informes negativos sobre los custodios.

"Que esta gente se haya quedado con el arma homicida es hasta infantil. En la zona de Pinamar a Conesa, por ejemplo, hay lagunas con pantanos donde habría sido imposible encontrarla si la hubiesen tirado.

"Dada la gravedad de la situación, debería formarse un cuerpo especial, como fue la comisión Warren en el caso Kennedy".

** Médico forense.*

Luis Martín *

"Quedan márgenes para la duda"

"Para saber si la pericia balística es certera habría que ver primero si el proyectil que extrajeron del cuerpo de Cabezas estaba entero. Habitualmente el principal problema es que está deformado o que ha pegado con elementos duros, como un hueso, algo probable en este caso ya que el disparo se efectuó contra el cráneo.

"El procedimiento para realizar la pericia es por comparación. Se extrae un proyectil testigo por medio de un disparo en una caja blindada y se compara con el encontrado. Ahí se ven las marcas de uno y otro. Cada caño de arma tiene huellas que le son propias y quedan marcadas en el proyectil. Normalmente los proyectiles no están enteros. De acuerdo al tamaño de los restos que se encuentren varía la dificultad de la pericia. "Si, como trascendió, se encontró un 60 por ciento del proyectil pueden quedar márgenes para la duda. A veces una sola pericia no es suficiente cuando es escaso el material que se puede comparar. Ahí pueden entrar en juego diversas opiniones. Lo que para uno es una estría, para otro es una sombra por efecto de la luz.

"Por tratarse además en este caso de un proyectil de plomo liso, es probable que haya sufrido bastante deformación. En esos proyectiles quedan registradas menos marcas que en los encamisados, que están recubiertos de latón.

"En general, con el SEIT no he tenido problemas. En La Plata tienen un laboratorio muy bien montado. El laboratorio de Gendarmería es confiable en un 99 o 100 por ciento porque funciona con una estructura militar.

"Yo pediría otra pericia porque además es necesario aventar la desconfianza que tiene la sociedad en torno a este caso".

** Licenciado en Criminalística, perito balístico.*



Roberto Locles *

"El que tiró es un zurdo"

"Para saber si es o no el arma hay que estar en la pericia. Los especialistas del Laboratorio Balístico de la Provincia de Buenos Aires les dio en este caso positivo. Es decir, para ellos es el arma. Pero para poder afirmar si es o no es, científicamente, hay que ver el proyectil testigo y el proyectil incriminado, o sea, el que le sacaron a Cabezas.

"El proyectil de esta arma tiene base casi en su 92 por ciento de plomo y el resto de antimonio, esto se funde. Hemos hecho experiencias entre 295 y 305 grados y se funde. Por consiguiente, el proyectil que haya estado en la cabeza de una persona durante 45 minutos a 1266 grados, a pesar de que pueda tener la protección de la masa encefálica que muchos médicos lo dicen, después de 15 o 20 minutos esa masa desaparece y el proyectil, desde el punto de vista científico, no tenía que haber estado entero.

"De la interpretación de la balística yo podría dar como una hipótesis válida que el que efectuó el disparo usó la mano izquierda. Es decir, el que tiró es un zurdo o un ambidiestro en último caso. Por la forma en que está el cuerpo, por la forma en que fue colocado en el asiento y si fue manipulado con la mano derecha a través de las esposas que tenía, la única forma para que el orificio esté en el lugar que estaba (de arriba hacia abajo y en forma perpendicular a la cabeza) es que sea un zurdo.

"La pericia no la hizo el SEIT (Servicio Especial de Investigaciones Técnicas) sino el Laboratorio Balístico.

"Los peritos son muy buenos pero a lo mejor, por el apuro, puede que haya habido algún problema. Hay además un caso donde le cambiaron el cañón a un comisario de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y colocaron el cañón que había matado al delincuente".

(*) Perito.

Dos marchas por Cabezas

Dolores no está acostumbrada a marchas. Sin embargo, para la de mañana al mediodía no quedaba institución ni organismo sin enviar adhesiones a los medios locales. El intendente, Alfredo Meckievi, además de decretar la adhesión y la convocatoria a todos los habitantes, decidió dar asueto administrativo a los empleados municipales para que asistan a la concentración. El gobernador Eduardo Duhalde se sumó a una convocatoria para hoy a las 18 en La Plata.

En Dolores prometieron sumarse representantes de la Iglesia, todos los partidos políticos, cada uno de los concejales, y algunos dirigentes políticos nacionales. La columna será encabezada por la esposa de Cabezas, María Cristina Robledo, el representante de la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina (ARGRA), Guillermo Viana, y todos los trabajadores de prensa de los medios nacionales y locales.

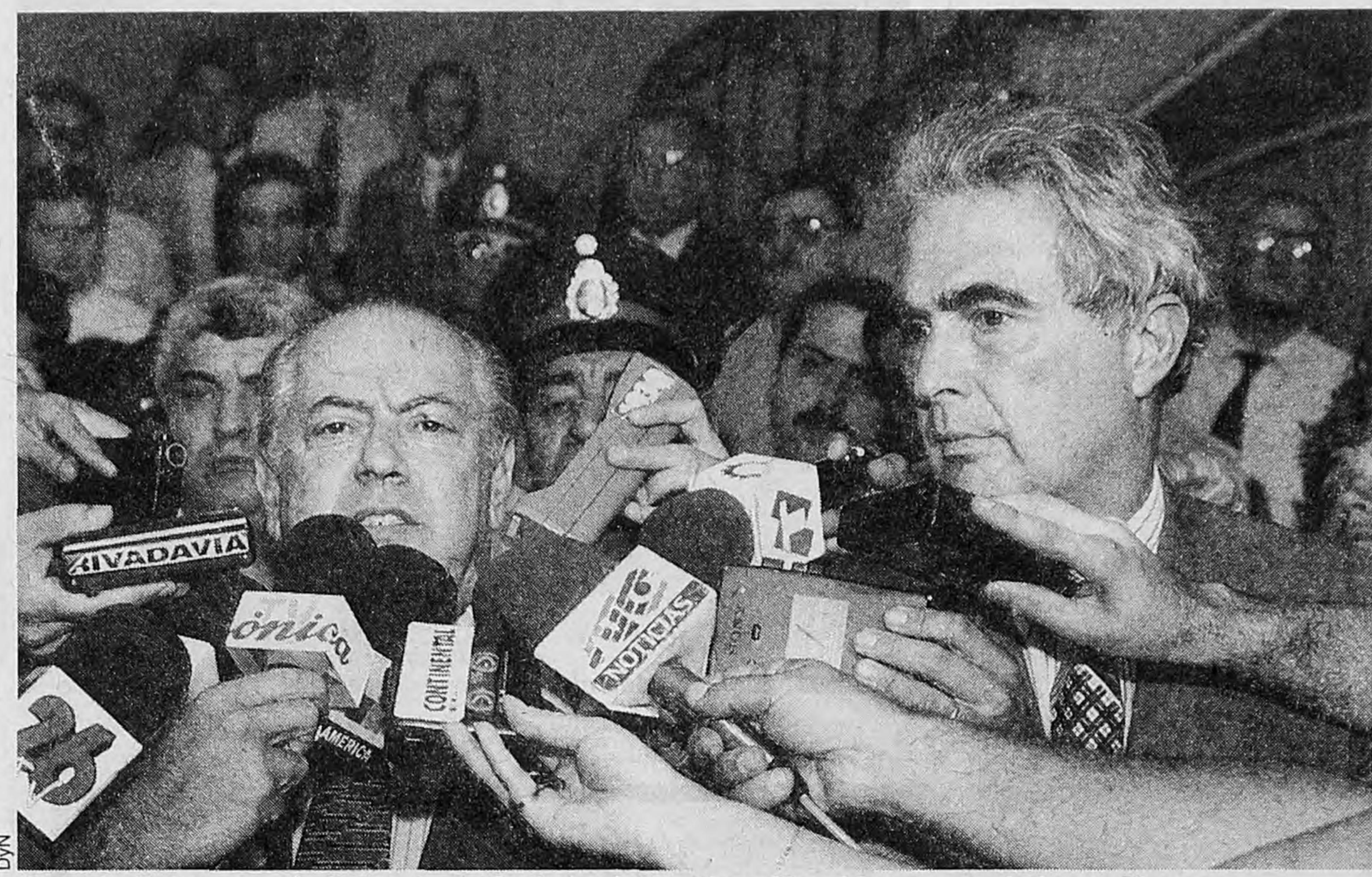
Organizada por los enviados especiales a Dolores, la marcha engarza con la convocada para las 18 en La Plata por periodistas y reporteros gráficos. Duhalde, según fuentes seguras, analizó con sus hombres de confianza la actitud a tomar ante un fenómeno al que teme desde que se produjo el asesinato de José Luis Cabezas. Decidió, políticamente, no sólo apoyar, sino convocar a los habitantes de su provincia a que participen de las marchas del silencio. Dos días antes que él, el intendente de Dolores ya había anunciado una actitud similar. Los hombres del gobernador reconocían ayer que en La Plata se le teme a una forma de protesta que hizo historia en la Catamarca de los Saadi.

MENEM CON DOS OBJETIVOS: INFORMACION Y PRESION AL JUEZ

DESEMBARCO EN DOLORES

En un hecho que no se daba desde que el juez Juan José Galeano visitó a Menem en Olivos por la causa AMIA, dos funcionarios del Poder Ejecutivo presionaron de hecho al juez Macchi, perteneciente a otra jurisdicción y otro poder, al llegarse a Dolores por orden del Presidente. Menem quería una evaluación de primera mano sobre el grado de avance de la investigación.

Por Raúl Kollmann, Andrés Klipphan, Santiago Rodríguez y Cristian Alarcón *desde Dolores*



DyN

Corach, Kohan y periodistas después de la visita al juez Macchi encomendada por Menem.
"Vinimos para informar después a los dirigentes políticos", dijo Corach, y repitió los datos conocidos.

"Váyanse ya para Dolores, es inadmisible que no tengamos nada de información", dijo el presidente Carlos Menem cuando la reunión de gabinete llevaba apenas media hora. La reunión se disolvió de inmediato, y el ministro del Interior, Carlos Corach, apenas alcanzó a pedir que Menem se comunicara con el juez José Luis Macchi para que la "sutil" presión que ejercería no fuera tan abrupta. El Presidente telefoneó de inmediato al juez, que no quiso negarse a recibir a los funcionarios. Media hora después, un helicóptero aterrizaba en Dolores llevando a bordo a Corach y al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, con el objetivo oficial de "recabar información sobre la causa" y con el no menos obvio propósito de ejercer la presión más fuerte del Poder Ejecutivo sobre el juzgado desde que se produjo el asesinato de José Luis Cabezas.

En la versión oficial que dio Corach, su partida y la de Kohan hacia Dolores se produjo al final de la reunión de gabinete, "para que el gobierno se pusiera al tanto directamente de la causa". Según fuentes cercanas al ministro, su presencia se explica desde que Menem aseguró ante la UTPBA y los reporteros gráficos que Corach sería el contacto entre Macchi y el Gobierno, y entre éstos y los partidos políticos. Después del almuerzo, Corach habló con Rodolfo Terragno, Chacho Alvarez y Eduardo Duhalde.

A la salida del juzgado el ministro entregó a la prensa dos grandes novedades: las pericias sobre el arma homicida, anunciadas anteayer por el juez, y el resultado positivo de los reconocimientos en rueda de presos. Algo que a esa hora ya era información conocida por los periodistas y, puede suponerse, por los políticos que habían leído los diarios de la mañana.

El ministro de Justicia, Elías Jassan, había declarado a **Página/12** que el gobierno nacional no participaría en la investigación provincial. Corach insistió ayer en lo mismo. Su presencia junto a Kohan en Dolores podía ser atribuida ayer a dos hipótesis:

• El Gobierno quiso hacerle sentir a Macchi cuál es el máximo poder político en la Argentina.

• Menem quiso tener una evaluación de primera mano sobre el resultado de la investigación, para decidir luego si seguiría manteniendo distancia o, más bien, atribuiría el éxito a todo el aparato del Estado, y no sólo a la pesquisa bonaerense.

Altas fuentes del Gobierno revelaron a este diario que el miércoles el propio Menem habría llamado por teléfono al juez Macchi, pero no consiguió la potestad que buscaba: entregar "en persona" la flamante buena noticia de la investigación. Más tarde, según las mismas fuentes, el Presidente hizo discar el número del gobernador Eduardo Duhalde. Duhalde también quería ser el protagonista del anuncio. Pero acordaron una salida pacífica y correcta: la noticia debía ser entregada cuanto antes por el juez de la causa. El doctor Macchi lo hizo sin aceptar cámaras ni grabadores cuando caía el sol. El SEIT le había informado desde La Plata que la pericia había sido altamente positiva. En Dolores la prensa esperaba que llegue al hall del juzgado nuevamente el secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo De Lázzari. Ya había sido enviado por Duhalde el día anterior para dar la exclusiva sobre los detenidos. Pero el funcionario estuvo en la zona y no apareció en el juzgado sembrado de antenas satelitales.

La calma de Dolores, apenas quebrada por los chicos que esperan el Carnaval del sábado guerreando con bombitas de agua, se rompió con la presencia de los funcionarios de Menem. "¿Pero qué hace Corach acá, nene?", le preguntaba una de las señoras apostadas en la vereda de enfrente del juzgado a un periodista con la misma duda. "¿Qué vinieron a hacer?", le cuestionaba una magistrada, a la salida de su trabajo, a uno de los tantos policías o miembros de los servicios de inteligencia que rodean la zona del juzgado e intentan mezclarse con la prensa. El hombre de evidentes lentes oscuros fue irónico. "La pregunta del millón", le contestó. Después de la visita de Corach y Kohan, los abogados defensores, Hugo Sala y Jorge Diez, dijeron que temían por la politización del caso. "Según la información que transmitió el ministro, se habría violado el secreto de sumario", disparó Diez haciendo referencia a la polémica visita. Y para colmo, hace pocos días el Colegio de Abogados de Dolores y el Colegio de Magistrados divulgaron un comunicado en el que reclamaron por la independencia de la Justicia. En él se quejan por la "injerencia directa de los poderes del Estado ofreciendo recompensas, indultos, formación de comisiones parlamentarias de control a la investigación y al propio juez". La visita oficial de ayer no hizo más que incrementar el "desagrado", del que ya habían hablado en el documento, encabezado con una frase de José de San Martín: "Me abstendré de mezclarme jamás en el solemne ejercicio de las funciones judiciales, porque su independencia es la única y verdadera salvaguarda de la libertad del pueblo", citaron.

LAS LINEAS FUTURAS DE LA PESQUISA

Dudas, hipótesis y conjeturas

"Es una banda mixta", sostuvo el juez José Luis Macchi en alusión a que los detenidos en Mar del Plata están conectados a la policía. "Recibieron el apoyo de gente del lugar", recalcó el secretario de Seguridad, Eduardo De Lazzari, ante los legisladores provinciales. Fueron las únicas certezas que exhibieron ayer dos de las principales figuras de la investigación del asesinato de José Luis Cabezas, mientras la fiscal de Cámara, María Elena Brignone de Nazar, le pidió al magistrado que ordene una segunda pericia sobre el arma identificada como la usada por los asesinos de Cabeza. Las pruebas se realizarán en los laboratorios de la Policía Federal o en los de Gendarmería. La esposa de José Luis Cabezas, María Cristina Robledo, también requerirá una pericia privada. A esto se le sumará, cuando se levante la incomunicación de los detenidos, la presencia de un perito de parte pedido por los abogados defensores Hugo Sala y Jorge Diez.

Por su lado, la administración Duhalde le solicitó a la SIDE apoyo logístico. Los hombres de Hugo Anzorreguy realizarán un seguimiento sobre los pasos dados por los detenidos las semanas anteriores al crimen del reportero gráfico.

Nadie se atrevió a decirlo en público pero los interrogantes de los investigadores giran sobre los siguientes ejes: ¿Cuántas personas integraban la banda que mató a Cabezas? Si alguno de los cinco detenidos fue el asesino, ¿cómo se conectó con los responsables intelectuales del homicidio? ¿Quiénes y por qué planearon la ejecución del fotógrafo?

Ayer se conoció que el único detenido que fue reconocido como uno de los merodeadores de la casa de Oscar Andreani era Pedro Villegas. Pero el arma identificada como la usada en el homicidio fue encontrada en la caja fuerte de la casa de Luis Martínez Maidana.


El juez Macchi.

De ese modo, sólo Villegas quedaba identificado como "una de las tres personas que estaban dentro del Fiat Uno blanco" que circulaba en las inmediaciones de la casa de Andreani. Las otras personas a disposición del juez de Dolores son Domingo Dominichielo, Flavio Stek, Margarita Di Tullio y Luis Martínez Maidana.

Si ése fue el revólver homicida, ¿qué hacía en la caja fuerte de una persona que no fue identificada como uno de los hombres cercanos a la fiesta de Andreani?

Macchi comenzará a interrogar a los sospechosos hoy a la mañana.

Los abogados de Maidana no se tomarán las 48 horas de prórroga que podrían pedir para preparar su defensa. Le ordenaron que "diga todo lo que sabe". Dicen estar seguros de su inocencia. Y cuentan que cuando la policía llegó a su casa, fue él quien, ante el requerimiento de los oficiales, le pidió a su mujer que trajera el arma del lugar donde la guardaba.

Otro de los dilemas con los que se enfrentan los pesquisas es la credibilidad del testigo que declaró ante el jefe de la Policía Bonaerense, Adolfo Vitelli. Carlos Alberto Reduello es un ex presidiario que tiene antecedentes de haber hecho numerosas denuncias radiales con poca fundamentación. Incluso aseguró en su momento que tenía datos sobre el crimen de María Soledad Morales.

Quedan tantas piezas sueltas en el rompecabezas de este homicidio que hoy a la madrugada los investigadores estaban tomando declaración a dos "informantes" que llamaron por teléfono diciendo que "tenían información vital para el esclarecimiento del caso".

Las próximas 48 horas serán vitales. El juez tendrá un panorama más claro después de las indagatorias. También estarán en marcha las contrapruebas pedidas por la fiscalía y por la familia de Cabezas. Varios expertos consultados por este diario, incluyendo a Roberto Locles, el profesional contratado por la abogada Pepe, arrojaron más de una sombra de dudas sobre las pericias del SEIT (ver página 2).

Ayer el comisario mayor Víctor Fogelman dijo que los detenidos son la punta del ovillo. "Hay que tirar de él para ver a dónde nos lleva", graficó. Y puntualizó: "El hecho no está esclarecido pero hay avances importantes".

La punta del ovillo que esperanza a Fogelman es el arma que se asegura encontraron en un allanamiento realizado en Mar del Plata y del cual no participó el juez de la causa. El revólver 32, según le informaron a Macchi desde la División Balística de la Policía Bonaerense, "se corresponde en un 90 por ciento" con el arma utilizada para asesinar a Cabezas. Pero hay un caso muy cercano que sugiere precaución. En el caso del sacerdote Borgione la pericia del SEIT dio que el arma calibre 22 que estaba en poder del cura era un 100 por cien similar a del arma asesina. Pero la contraprueba realizada por Gendarmería dictaminó que esto era falso. Todo un mar de dudas, hipótesis y conjeturas.

AMENAZA

El periodista José "Pepe" Eliaschev recibió ayer una amenaza grabada en el contestador telefónico de su casa. Así lo reveló anoche su compañero de Radio del Plata, Alfredo Leuco, en el programa "Hora Clave", de Mariano Grondona.

Las listas de Toma y Miguel

Lorenzo Miguel y Miguel Angel Toma se reunieron ayer para confeccionar la lista que dará batalla al menemismo en la interna del PJ porteño. El encuentro se llevó a cabo en el quincho de Julio Raele, el empresario y confidente del viejo caudillo de la UOM, y contó con la presencia del titular de la CGT, Rodolfo Daer, el municipal Amadeo Genta y el adláter de Toma, Cristian Ritondo, entre otros. La batalla se dará sin atacar directamente a la figura del presidente Carlos Menem, sino despotricando contra su pollo, el corredor de lanchas Daniel Scioli.

Duhalde elige bajo perfil y espera otra pericia



Mario Manusia

El gobernador Duhalde no quiso ser triunfalista aunque sí optimista.
Aseguró que la causa no está resuelta y que debe hacerse otra pericia.

Eduardo Duhalde eligió un perfil propio y bajo. Adhirió a la marcha por Cabezas y dijo que hay que esperar otra pericia.

El gobernador Eduardo Duhalde eligió ayer ser más mesurado que el gobierno nacional para evaluar los avances producidos en la causa que investiga el asesinato de José Luis Cabezas. Además convocó a asistir a la marcha que se realiza hoy en la Plata en pos del esclarecimiento del crimen, diferenciándose del gobierno nacional que eludió adherir a manifestaciones públicas vinculadas al caso por temor a "su politización". Duhalde instó a "ser cautos respecto de la causa" en la que –aseguró– "no hay todavía suficientes pruebas". También sugirió prudencia para aceptar la validez de la pericia balística, pues "faltan las consiguientes contrapruebas". El gobernador pareció recuperar la iniciativa política que había perdido desde el mismo momento en que se cometió el asesinato, eligiendo un perfil más bajo que el del gobierno nacional.

El gobernador hizo declaraciones a la prensa durante una de sus habituales recorridas por obras públicas en construcción, en el partido de Berazategui. Se mostró prudente, sin adherir a la actitud relativamente triunfalista adoptada por el gobierno nacional, por algunos medios y aún por varios funcionarios políticos y policiales provinciales que sugirieron que la causa está muy cerca de ser resuelta. Ratificó con énfasis su voluntad de esclarecer el crimen afirmando que "hay que acorralar a las bestias", saliendo así al paso de quienes le imputan ineficacia o indolencia para intentar resolverlo.

Pero también eligió apartarse del camino de dar golpes de efecto como fueron en su momento la oferta de suculentas recompensas o la ya casi olvidada convocatoria al FBI de los Estados Unidos. Mientras el gobierno nacional comisionaba dos ministros para hablar con el juez de la causa, Duhalde prefirió sugerir paciencia y respeto por los tiempos y los espacios de la justicia. Dijo confiar en el éxito final de la investigación pero también explicó que "no debemos ser exitistas" ya que ninguna de las personas acusadas ha confesado ser autora o cómplice del homicidio. Tampoco quiso dar por cerrado el debate acerca de la pericia balística. Afirmó que es necesaria una contraprueba, haciéndose eco de lo manifestado por el Juez Macchi "hay que hacer otra pericia".

En prueba de que desea reasumir protagonismo con un perfil propio adhirió a la convocatoria a la marcha para el esclarecimiento del crimen que se realiza hoy en la ciudad de La Plata. La actitud de participar en un hecho público en el que también estará presente la oposición lo diferencia del gobierno nacional que desistió de participar en hechos masivos de repudio al asesinato por temor a que "se politizasen", esto es se transformaran en manifestaciones públicas de críticas al oficialismo.

REVELACION DE UN CABO

Intentaron contratarlo

La abogada Elba Témpera llegó ayer al juzgado de Dolores acompañada por un cabo de la Policía Bonaerense. El suboficial declaró bajo reserva de su identidad y dijo ante el juez que intentaron contratarlo como chofer de la banda que supuestamente perpetró el asesinato. El cabo, que vive en Florencio Varela, fue trasladado hasta el juzgado en un vehículo de la gobernación bonaerense y el magistrado le tomó declaración de inmediato.

La persona que –según el cabo– le ofreció el "trabajo" fue un ex suboficial, exonerado de la Policía Bonaerense, cuyo nombre fue revelado al juez por el propio declarante. Anoche se realizaban distintos allanamientos en función de los datos aportados por el testigo y se evaluaba si sus dichos son ciertos o si es un fabulador. "Algo sabe", le dijo a *Página/12* uno de los hombres de más peso en la investigación.

El suboficial fue unas 7 u 8 veces hasta la casa del cabo y en varias oportunidades llegó acompañado por otras tres personas que vigilaban todo desde un auto. En este último grupo, el cabo reconoció a otro suboficial separado de la fuerza por un homicidio. También el nombre consta en la declaración.

Ante el juez, el cabo explicó que le ofrecieron ser chofer porque tiene un auto preparado para correr picadas y porque usualmente participa de estas competencias. "Este suboficial estuvo conmigo en varios destinos, así que me conocía bien, sabía lo del auto y las picadas. Me ofrecieron mucha plata y, además, me dijeron que no había riesgos porque estaba todo arreglado. Que en esto había gente de arriba", dijo el cabo en su declaración.

En concreto la oferta consistía en actuar de chofer en un "trabajo" a realizar en la costa e incluso –dijo el cabo– le hablaron de "una fiesta en la casa de Andreani". También en el interrogatorio, el juez buscó elementos para relacionar a los individuos con los detenidos en Mar del Plata.

Para Témpera, que fue abogada en varios sonados casos de violencia policial, el testimonio del cabo es creíble aunque sostuvo que "evidentemente sabe bastante más de lo que dijo. Lo que pasa es que estaba asustado: tenía el rostro rojo, las manos le sudaban. Se lo veía muy preocupado por su seguridad y la de su familia y no hizo esto por la recompensa. De entrada le dijo al juez que no la quería, que necesitaba sacarse esto de encima".

"Es evidente que están buscando alguna conexión de este suboficial que vino con los detenidos en Mar del Plata", dijo Témpera a este diario.

LA ARGENTINA SE DECLARA CULPABLE DE LA REPRESION

Ante Francia, todos tus muertos

Con una placa en la embajada francesa, el gobierno reconocerá la responsabilidad del Estado por las víctimas de la dictadura.

(*Por Ernesto Semán*) A fines de febrero, veinte días antes de la llegada a Buenos Aires del presidente de Francia Jacques Chirac, el Gobierno argentino colocará una placa en los jardines de la embajada francesa en recuerdo de los ciudadanos de ese país desaparecidos en la Argentina durante la última dictadura militar. Es la primera vez que el Estado nacional reconoce formalmente ante otro Estado que en la Argentina se secuestraron extranjeros. La elección del país no es casual: en 1990, Francia condenó a cadena perpetua al ex marino Alfredo Astiz por el asesinato de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet, y desde entonces presionó por todos los medios al presidente Carlos Menem para que lo diera de baja. Chirac llegará el 16 de marzo, y el Gobierno espera que el tema derechos humanos ocupe entonces el menor espacio posible. El más ferviente impulsor del acto es el ministro del Interior, Carlos Corach, quien se desvive por mejorar las relaciones bilaterales y dejar las puertas abiertas para ocupar la embajada en París (ver aparte).

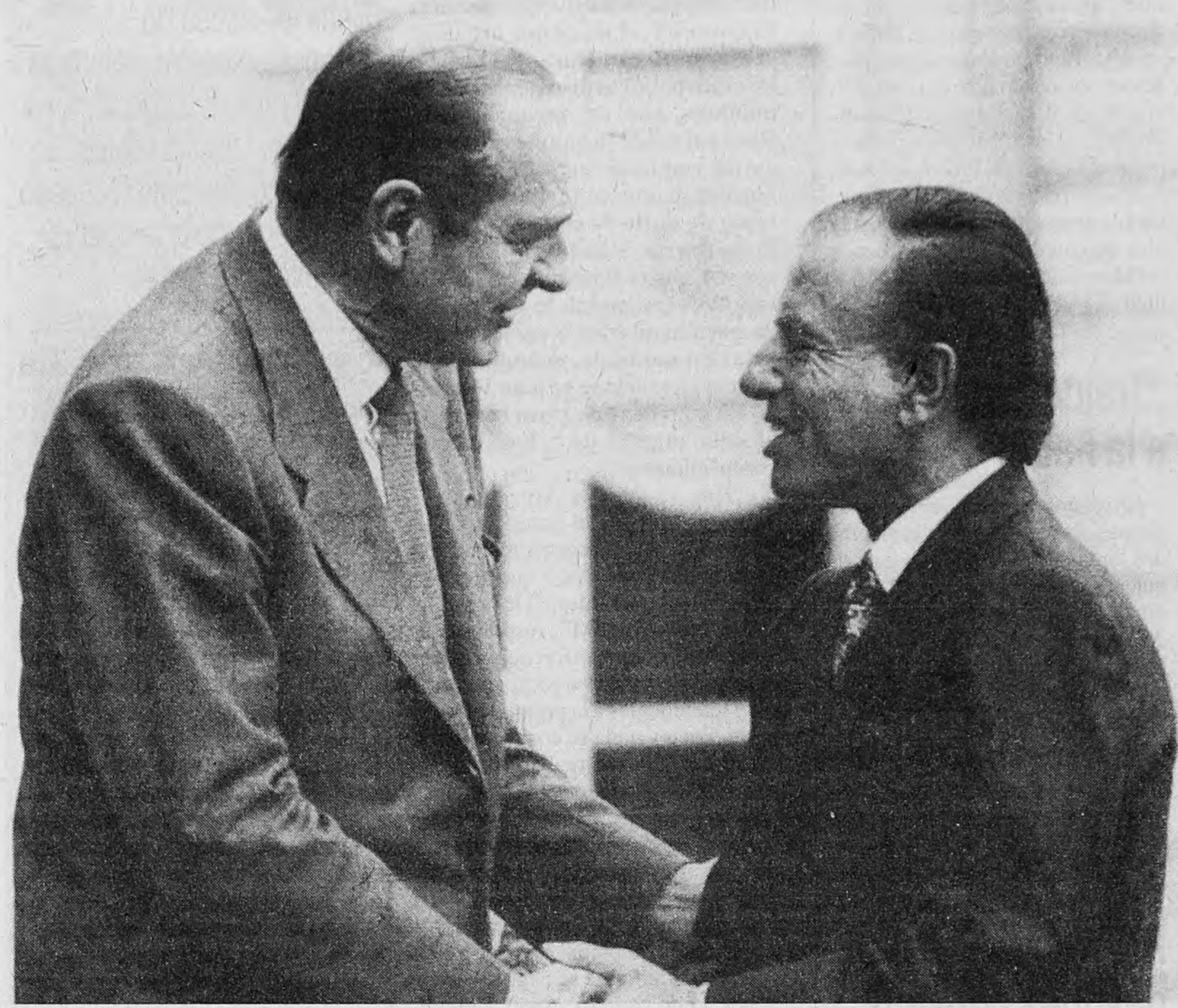
Fuentes confiables dijeron que la fecha definitiva para colocar la placa es el 26 febrero. "Estamos haciendo lo posible para realizar el acto, y se contempla la posibilidad de hacerlo antes de la llegada del presidente Chirac", fue la versión oficial y diplomática de Philipe Ardanaz, secretario de la embajada francesa encabezada por Renaud Vignal.

Las tratativas para colocar la chapa llevan casi un año, y se aceleraron ahora que el Gobierno intenta recomponer su imagen exterior en este tema, deteriorada desde que Francia, España e Italia iniciaron juicios contra los militares que indultó el mismo presidente Menem. La gestión de Interior quedó en manos de la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini. La funcionaria ya tiene listo el texto que será colocado en los jardines de la embajada de la avenida 9 de Julio: "En recuerdo de los ciudadanos franceses víctimas de la represión ilegal", y llevará como firma "República Argentina".

Pierini trabaja ahora junto a Horacio Méndez Carreras –abogado de los familiares de desaparecidos, y uno de los primeros impulsores de la idea– en la consulta con las familias para saber si aprueban el gesto del gobierno argentino, que ya generó controversias entre los organismos de derechos humanos locales.

Pero antes que eso, el Gobierno se propone "controlar" la presencia del tema derechos humanos durante la visita del presidente francés. El último encuentro entre Menem y Chirac fue en París en febrero del año pasado. "El tema Astiz será tratado a nivel cancilleres", dijo entonces Chirac, para que luego Guido Di Tella acordara con su par francés que Astiz fuera dado de baja, como condición *sine qua non* para visitar Buenos Aires.

El gobierno argentino cumplió, después de que Enrique Molina Pico resistiera las presiones de Corach y de Francia para que deje de apañar a Astiz. Ahora espera que el tema no ocupe el centro de la agenda, y no sería ajeno a esto que Menem insista en retenerlo la mayor cantidad de tiempo en Anillaco, lejos de las cámaras de Buenos Aires. Pero es difícil que alcancen. La televisión estatal francesa ya grabó en la Plaza de Mayo una extensa entrevista a Hebe de Bonafini para transmitir en París el mismo día que Chirac pise suelo argentino.



AFP

La placa será colocada a fines de este mes.

Todo sea para repetir el abrazo de Menem con Chirac.

Corach, el galo

Carlos Corach.

"París bien vale una placa", podría ser la frase de Carlos Corach. El ministro del Interior motorizó todo lo que pudo la colocación de la placa, y fue siempre un fiel vehículo de la presión de Francia para dar de baja a Alfredo Astiz. Convicciones o no al margen, los motivos se entienden. Corach no sólo pasa Año Nuevo en París desde hace veinte años junto a su mujer. El ministro también está atento a la posible salida del embajador argentino Archibaldo Lanús, y cree que ese destino podría ser una decorosa salida a sus ajetreados dos años al frente de la cartera política.

La tentación de Astiz

"Francia no olvida", dijo el ministro de gobierno Alain Juppé, cuando vino a Buenos Aires el año pasado y se vio con los organismos de derechos humanos. La frase retumba en los oídos del ex marino Alfredo Astiz, condenado a cadena perpetua por la justicia gala y con pedido de captura internacional por el asesinato de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet.



Alfredo Astiz.

El ex marino no puede salir del país, el único territorio donde se mueve con libertad desde 1987, cuando la ley de Obediencia Debida dejó sin efecto la condena por el asesinato de la joven sueca Dagmar Hagelin y la tortura a diecisiete secuestrados en la ESMA. Astiz especuló en algún momento que su pase a retiro facilitaría un "ablandamiento" de la persecución, pero no fue así. La idea de que nunca más podrá salir del país atormenta al ex marino y torturador. Los fines de semana sale con su velero a navegar. Suele llegar hasta las costas uruguayas y anclar a pocos metros de Colonia. Cada vez la tentación es mucha, pero no puede pisar tierra sin quedar de inmediato en manos de Interpol.

Estela que sí, Hebe que no

"Es una buena idea, un buen gesto", dijo la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. "Me parece una hipocresía total", opinó en cambio Hebe de Bonafini, de Madres de Plaza de Mayo, en los dos extremos con los que los organismos de derechos humanos recibieron la iniciativa de colocar una placa del gobierno argentino en recuerdo de los franceses desaparecidos. Consultada por **Página/12**, Carlotto dijo que "todo lo que sea una reivindicación de los desaparecidos que se haga desde los Estados es buena, porque son ellos –además de la población–, los que tienen la obligación de reconocerlos". La dirigente de Abuelas dijo también que descartaba una invitación de la embajada francesa para participar del acto, y que algunos organismos podrían solicitar una entrevista con el presidente Jacques Chirac, en su breve paso por Buenos Aires. Bonafini, en cambio, dijo a este diario que las Madres no pedirían ninguna reunión, "no nos juntamos con los fascistas". Sobre la placa, calificó de "hipócrita al mismo gobierno que cuando pusimos una en la Plaza la arrancaron al día siguiente. Son los mismos que defienden a Astiz, y reivindican a Massera".





A la izquierda, Hebe de Bonafini. A la derecha, Estela Carlotto.

El silencio suma adhesiones

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) sumó ayer a la CGT a la propuesta de organizar un minuto de silencio el próximo 25 de febrero, a las 19, al cumplirse un mes del asesinato del fotógrafo de la revista *Noticias* José Luis Cabezas. De esta forma, la cúpula cegetista se sumó a la iniciativa, del mismo modo que a principios de esta semana lo hizo la Unión Cívica Radical, que puso toda su estructura nacional a disposición de la protesta-homenaje. En la reunión de ayer con la cúpula de la CGT el gremio de prensa también avanzó en la idea de coordinar con los gremios del Mercosur la realización de un minuto de silencio simultáneo con el que se hará en la Argentina.

"Traidores a la Patria"

El ex presidente Raúl Alfonsín sostuvo ayer que serán considerados "infames traidores a la patria" quienes voten el proyecto del senador oficialista Jorge Yoma, destinado a reglamentar la consulta popular que sería utilizada para preguntar a la ciudadanía si aprobaría una reforma de la Constitución. Este mecanismo se interpreta como la llave para abrir el camino de la "re-reelección" de Menem. "Cualquiera que fuera elegido de esa manera sería un usurpador", agregó el caudillo radical.

Primero decide, después consulta

La eventual candidatura de Graciela Fernández Meijide como diputada por la provincia de Buenos Aires sería sometida a una consulta popular a fines de marzo. Así lo decidieron ayer los representantes de la Mesa Nacional del Frepaso, quienes remarcaron en una reunión que este mecanismo se implementará "siempre y cuando Graciela acepte la propuesta de encabezar la lista de candidatos en Buenos Aires".

LOS POLITICOS EXPLICAN SU

TODO SEA

Los legisladores justificaron su participación diciendo que el dinero que cobraron fue donado a un hospital. El abogado Ricardo Monner Sans los acusa de inconstitucionales, mientras que el radical Jorge Vanossi los considera inmorales. El comunicólogo Luis Quevedo se lamenta de que figuras con altos niveles de credibilidad y de quienes la gente espera una alternativa hayan aceptado hacer una broma sobre la servilleta. Para el experto Fernando Moiguer el aviso ratifica una tendencia: "Algunos medios no expresan lo que pasa en el poder sino que expresan el poder".

Cinco políticos tomando café en la confitería El Molino es una imagen que acompaña los manuales de historia argentina de este siglo. Desde el miércoles, la postal ingresó en la historia de la publicidad. El vicepresidente Carlos Ruckauf, los senadores Graciela Fernández Meijide y Antonio Cafiero y los diputados Carlos "Chacho" Alvarez y Jesús Rodríguez hicieron de sí mismos en la grabación del spot publicitario que anuncia El Gran DT, el juego que organiza el diario *Clarín*. Durante el corto, los cinco políticos discuten sobre los nombres que un reconcentrado Ruckauf anota en una servilleta. La gorda emblemática del juego, señora matrona, autoritaria, quien venía de darle de comer a los mellizos Barros Schelloto y de entrenar a Gabriel Batistuta en las anteriores versiones de la marca, llega para ayudarlos a completar la lista. En eso están, cuando por la puerta giratoria se ve a un Domingo Cavallo de caricatura entrando al salón al grito de "¿Esto es una confabulación?".

"Hoy se televisa Argentina-Colombia. Además del partido, ¿sabés de que va a hablar la gente mañana?", se preguntaba el aviso que sacó El Gran DT el miércoles. "De la publicidad de El Gran DT", respondía redundante y autorreferencial como cualquier aviso y convocaba a lectores y televidentes a la première de esa tarde. Poco y nada se equivocó Marcet, la agencia que realizó el aviso y que se encarga de toda la comunicación del diario *Clarín* en su faz comercial. Ayer, los políticos explicaron por qué participaron de la publicidad, aunque esto les hizo menos gracia que la oferta que Marcet les hizo llegar a principios de enero. Excepto Ruckauf, que se negó a dar razones, tanto Cafiero, como Meijide, Rodríguez y Alvarez se parapetaron detrás del argumento solidario. La donación de los cincuenta mil pesos que cobraron como cachet al hospital Ricardo Gutiérrez. "Cuando les vi los ojos de alegría a los chicos del hospital justifiqué plenamente haberlo hecho", dijo Alvarez.

"Traté de cuidar que el texto y la situación no fueran grotescos, que la compañía fuera agradable y, además, que tuviéramos la garantía de que a través nuestro, se hacía una donación al Hospital de Niños", se justificó su compañera del Frepaso, Fernández Meijide. Rodríguez explicó que "cuando me llamaron para hacerme la propuesta pregunté con qué otras personas querían hacer la publicidad y si no había situaciones grotescas". En principio, estos tres creen que se cumplió con el acuerdo. Pero quien aún no vio el spot por encontrarse en Pinamar y alejado del televisor fue quien justificó el aviso con más vehemencia. Cafiero explicó que lo hizo porque lo consideró "un acto de servicio público y porque soy amante del deporte". El senador dice que no consultó a nadie para decidirse "porque no me caracterizo por ser un político de marketing, siempre me guío por la intuición". Según su interpretación, el momento en que aparece Cavallo y que Ruckauf esconde la servilleta es una escena "de fina ironía". Un poco molesto y antes de cortar, Cafiero denostó a los críticos del aviso. "De los amargos de la política no me ocupo, no van a pretender ahora los que siempre critican que interpretemos un drama shakespeareano en un aviso publicitario."


Diputado Carlos Alvarez.
"La donación lo justifica."


Vicepresidente Carlos Ruckauf.
No sabe/no contesta por qué actuó.

Lo que viene

Pero pese a los deseos del senador, la muchas veces cuestionada relación entre políticos y medios de comunicación desató una nueva polémica. Hay quienes, incluso, no dudaron en calificar de inconstitucional lo actuado por estas cinco personas. "La Constitución parte del supuesto de

Producción: Esteban Schmidt, Daniel Casas y Sabrina González.



*Por Gabriel Dreyfus **

Por sólo 50 mil dólares

Como publicitario, quiero felicitar a mis amigos y ex socios de la agencia Marcet por la impactante idea que tuvieron. También al grupo Clarín por su reconocida habilidad política que los ha llevado a comprar en sólo 50 mil dólares la imagen de cinco de los más importantes políticos del país, pertenecientes a los 3 partidos mayoritarios.

Como ciudadano estoy horrorizado. La donación al Hospital de Niños no es excusa porque el fin no justifica los medios y, fundamentalmente, porque la función de los gobernantes y legisladores es trabajar para que ni los niños ni los viejos necesiten vivir de limosnas.

Personalmente y por haber votado, en diferentes elecciones, a Carlos Ruckauf como vicepresidente de la República y a la señora Graciela Fernández Meijide como senadora me gustaría expresarles públicamente que hoy siento vergüenza.

Puesto que el Grupo Clarín, con todo derecho, es el más importante opositor a este gobierno, me cuesta creer que la segunda figura en la jerarquía de la República (electo junto con el actual Presidente para encabezar el gobierno) se preste como modelo publicitario de una timba organizada por el diario opositor. Y esto es aún más grave cuando el comercial parece ser más efectivo como burla al actual gobierno que como instrumento para un fin comercial.

No me interesa en absoluto el ridículo papel de Chacho Alvarez ni el de Jesús "hiperinflación" Rodríguez, felicito a Federico Storani (porque supongo que le habrán ofrecido el papel antes y tuvo el buen tino de rechazarlo) y, por respeto a sus años, prefiero no opinar sobre (Antonio) Cafiero.

** Publicista.*

FLEXIBILIZACION LABORAL

Una reprimenda para Cavalieri

(*Por D. S.*) Armando Cavalieri fue reprendido ayer en la CGT por haber firmado un convenio de flexibilización laboral para su gremio en momentos en que la central resiste la embestida oficial por desregular las normas del trabajo. El sindicalista mercantil se defendió de los ataques asegurando que tiene "autonomía" para decidir en su gremio y reiteró que las cláusulas flexibles no le son exclusivas sino que otros sindicatos aplicaron medidas similares.

Los "pases de facturas" generaron picos de tensión en el encuentro cegetista, pero fueron menores a los que se produjeron durante la conferencia de prensa posterior. Es que Cavalieri desafió a varios periodistas a que "lean el convenio antes de hablar" y lo defendió a capa y espada asegurando que se hizo dentro del marco de la ley vigente, como una manera de decir que no había que "tocar" ninguna ley para realizar cambios en las reglas de juego.

Ante la insistencia de los periodistas, que le preguntaban si el fraccionamiento de las vacaciones y el aguinaldo no le parecían medidas de flexibilización, el sindicalistas se retiró ofuscado y aseguró que iba a convocar a una conferencia de prensa en su gremio para explicar detalladamente los alcances del convenio. En medio del desorden, el titular de la CGT, Rodolfo Daer, no tuvo otra alternativa que suspender la conferencia.

El temor de numerosos gremios es que muchas empresas fuercen a los trabajadores a realizar sus aportes al sindicato de comercio para aprovechar las "ventajas" del flamante convenio flexible. Se trata de empresas cuyos empleados están en una "zona gris" y por eso podrían ser absorbidos por el gremio mercantil. Un problema similar ocurrió un año atrás, cuando Comercio quería concentrar los aportes de las obras sociales chicas, en el marco de la desregulación de las obras sociales.

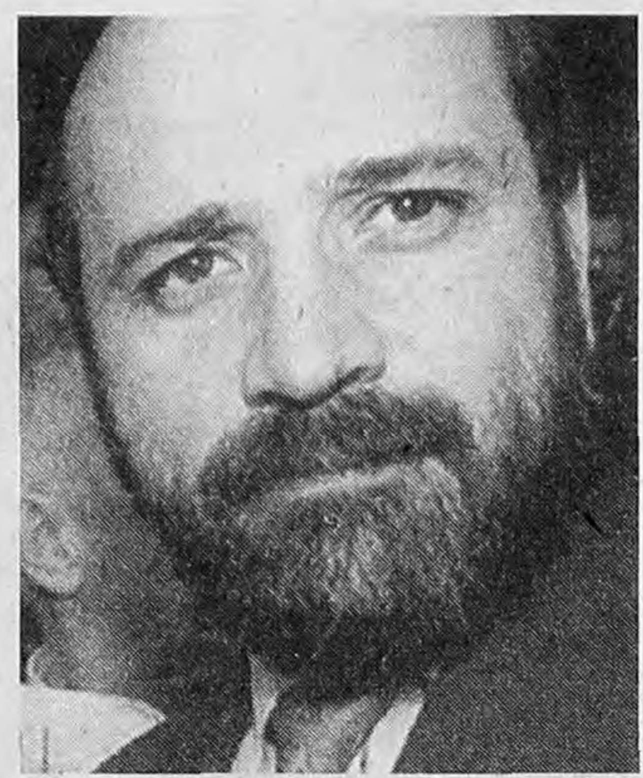
Como en aquella oportunidad, el más duro contra Cavalieri fue el ex "número 3 de la CGT", el camionero Hugo Moyano, como lo prueba el recuadro de tapa de este diario.

APARICION EN EL POLEMICO AVISO DEL GRAN DT

POR UN FIN LOABLE



Senador Antonio Cafiero.
"Fue un acto de servicio público."



Diputado Jesús Rodríguez.
"No me parece algo terrible."



Graciela Fernández Meijide.
"Yo fui líder de la tabla."

que el mandatario del poder popular actúa con independencia, sin beneficiar intereses privados", dice Ricardo Monner Sans, abogado especialista en administrativismo. "Hacer publicidad para una empresa es un gesto de parcialidad, me pregunto si el día de mañana cualquiera de estos funcionarios tiene que laudar en una cuestión que vincule a esa empresa, la gente va a creer que actuó con imparcialidad", agrega.

Para otros, como el ex diputado radical Jorge Vanossi, "el problema no es que no sea legal sino que no es moral. No tengo dudas de eso. Por másque los fondos estén destinados a la Casa Cuna, el fin no justifica los medios". Indignado, Vanossi no entiende por qué sus ex compañeros del Congreso se prestaron a grabar el aviso. "Supongo que será que la atmósfera general incisiona a todo el ambiente y se produce una suerte de mimetización con el farandulerío que hace que la gente, incluso gente respetable como esta, caiga en una cuestión tan penosa", se lamenta.

Champán para todos

Pedro Marcet, el presidente de la agencia, cuenta que convencer a los cinco protagonistas no le llevó ni una semana. Primero fue a ver a Fernández Meijide. "Era clave, no teníamos otra mujer y si no aceptaba se nos complicaba el aviso", dice. Confía que cualquier otra mujer, como María Julia Alsogaray, podía traerles "ruido en la comunicación con la gente". Marcet no quiere arriesgar nombres de más políticos publicitariamente ruidosos. Reconoce que solamente uno de los políticos convocados, Eduardo Bauzá se negó a participar. "No me hallo frente a una cámara", cuenta que le dijo el senador mendocino. Otro que quisieron que participara y no pudo estar fue Rodolfo Terragno, quien cuando Marcet tenía la oferta para hacerle se encontraba en Inglaterra.

"A Cavallo ni siquiera se nos ocurrió avisarle –dice Marcet– pienso que no tiene sentido del humor para hacer cosas así". Marcet se ufana de que en veinticinco años a cargo de la agencia nunca tuvo un aviso con tanta repercusión. Pese a tener la cuenta de Techint y Saab Scania, El Gran DT es su vicio de publicista. Según explica "no habría que molestarse con los políticos por este aviso, pasan cosas más graves". En cuanto al ejemplo de la servilleta, para Marcet "ese no es un hecho que esté comprobado y no está mal usarlo para rematar un gag".

Sin embargo, sus colegas no parecen envidiarlo. A las críticas de Gabriel Dreyfus (ver aparte), Fernando Moiguer sumó sus dudas sobre el corto. "Como publicidad tiene un altísimo impacto", reconoció el titular de Marketing Entrepreneur. "Pero expresa cómo se borran los límites entre ficción y realidad. Y al borrarlos, obviamente banaliza la seriedad de, por ejemplo, la servilleta de Corach, y legaliza que algunos medios dejen de jugar el rol de expresar qué es lo que pasa en el poder para transformarse en el poder de expresar lo que pasa." Que esto ocurra, según Moiguer tendrá un solo efecto: "el político no se acercará a un medio para dar sus ideas sino para que el medio sólo lo muestre."

CLAVES

- ✓ Para el radical Jorge Vanossi, quienes actuaron en el corto son "inmorales". "Supongo que será la mimetización con el farandulerío", dijo indignado.
- ✓ Cafiero defendió el spot. "No me van a criticar ahora los que siempre quieren que hagamos un drama shakesperiano", contestó irritado por la repercusión del aviso.
- ✓ En la mesa podrían haber estado Eduardo Bauzá y Rodolfo Terragno. Pero el senador del PJ declinó porque "no me hallo frente a una cámara", y el titular de la UCR no pudo participar por encontrarse en Londres.
- ✓ También los investigadores mostraron sus reservas. "Legaliza que algunos medios dejen de jugar el rol de expresar qué es lo que pasa en el poder para transformarse en el poder que expresa lo que pasa", explica Fernando Moiguer.
- ✓ El abogado Ricardo Monner Sans acusó a los políticos de "inconstitucionales". "Hacer publicidad para una empresa es un acto de parcialidad que no se corresponde con sus funciones", dijo.

Acusan a Cossio por cobros indebidos a IBM

El diputado Viqueira denunció que IBM-Banelco pagó "facturas truchas" para inflar costos en el contrato con la DGI. Vinculación de Cossio con empresas sospechadas.

Mario Manusia



Ricardo Cossio, ex titular de la DGI, firmó el contrato con IBM.
Es accionista de firmas vinculadas a subcontratistas denunciados.

(Por Raúl Dellatorre) **Horacio Viqueira, uno de los legisladores del Frepaso que denunció la existencia de "irregularidades" en la contratación informática de la DGI con IBM-Banelco, aseguró a *Página/12* que "ya está comprobada la utilización de diversos mecanismos en la operación, como facturas truchas y servicios supuestamente prestados por personas inexistentes, que encubren el pago de coimas o terribles evasiones fiscales". Según el legislador, el ex titular de la DGI, Ricardo Cossio -quien firmó el contrato con IBM-Banelco por 525 millones de pesos entre 1994 y 1995–, admitió la existencia de dichas irregularidades el martes último, cuando informó ante la comisión investigadora de la Cámara baja. Cossio reclamó "que se investigue" sobre ese tema. En tanto, Viqueira informó a este diario que algunos de esos pagos irregulares fueron a manos de empresas a las cuales el propio Cossio estaría vinculado.**

El paso de Cossio por la comisión de Diputados reavivó el tema del polémico contrato. La denuncia original de los diputados Carlos "Chacho" Alvarez, Horacio Viqueira y Alfredo Bravo (Frepaso) ante la Justicia se asentaba sobre elementos que hacían presumir la existencia de "sobreprecios". Sin embargo, los informes reunidos posteriormente en Tribunales acercan a los investigadores a la sospecha del pago de "coimas" por el contrato, que fuera adjudicado en forma directa -sin licitación- y en uso de un decreto de "necesidad y urgencia" con vigencia por 180 días, pero que fue utilizado durante tres años.

"A través de la investigación está quedando demostrado la existencia de facturas truchas pagadas a subcontratistas de IBM-Banelco, otros pagos de servicios personales a individuos inexistentes, y la utilización de diversos mecanismos que encubren, como lo reconoció Cossio ante la Comisión, el pago de coimas o terribles evasiones fiscales", detalló Viqueira a **Página/12**.

Uno de los principales subcontratistas en la informatización de la DGI fue Consad, a la cual estaba vinculada el ex subsecretario general de la Presidencia, Juan Carlos Cattáneo. Consad cobró "por sus servicios" algo más de 10 millones de pesos, pero el análisis posterior de los conceptos que justificaban el trabajo realizado dio por resultado la existencia de facturas apócrifas por la mayor parte del valor recibido. La empresa fue investigada por su cuestionada participación en la informatización del Banco Nación (Proyecto Centenario) y la DGI le abrió un sumario por evasión comprobada a fines de 1994. Sin embargo, la empresa siguió trabajando y facturando a la DGI hasta el fin de la gestión de Cossio (fines de 1995).

No es ésa la única sospecha que la Justicia (la causa está en manos del juez federal Carlos Liporaci) tiene sobre la existencia de coimas. "Es necesario que Cossio, y las propias empresas IBM y Banelco, aclaren el papel de Segurex SA como subcontratista", reclamó Viqueira. "Hay elementos que permiten probar que un pago de 500 mil pesos a esta empresa, a través de transferencias bancarias sucesivas hechas en un mismo día, tuvo como destinatario final la empresa Sisteco SA, a la cual Cossio estuvo vinculado como empleado, según afirma", agregó el legislador. En el fulgurante recorrido, el medio millón habría pasado por la cuenta de alguna empresa de la que el ex titular de la DGI admitió ser accionista.

"Hay elementos que vinculan a la firma Atlantis Inversora SA, en la que Cossio tiene una participación accionaria del 12%, con empresas del grupo Salisbury SA, a la cual pertenecen Segurex y Sisteco", señaló. "Horacio Passman, asociado a Cossio en Atlantis, es además el presidente de la Fundación Grupo Universal, principal accionista de Salisbury", precisó el diputado, quien además recordó que "Cossio admitió ante la Comisión conocer a Segurex, pero sólo por haberle prestado servicios profesionales en alguna oportunidad".

"Las operaciones conocidas de Segurex solamente la vinculan con otras empresas del mismo grupo; la única operación externa que se le conoce esla registrada con IBM, en el marco del megacontrato informático de la DGI", agregó.

Según el legislador denunciante, "IBM actuó muy extrañamente, utilizando como subcontratistas a empresas con poco respaldo comercial o que no eran de primer nivel en el rubro en que se requería el servicio". Dio como ejemplo más notable "el de la contratación de personal a través de Staffing Servicios Eventuales SA, una de las principales proveedoras que aparece en el contrato con la DGI: se la contrató por un monto mensual de más de 700 mil pesos, que si se extiende a todo el período del contrato (4 años) supera los 34 millones de pesos". "Curiosamente –comentó Viqueira– Juncadella había sido preadjudicataria de este contrato, aunque no es su objeto comercial, pero adquirió una empresa de segundo nivel de servicios eventuales, Staffing, percibiendo por la tarea más del doble del costo que le significaba el personal en salarios y cargas sociales."

Aeropuertos en la agenda

"Quizás en julio ya estemos en condiciones de llamar a licitación" para la privatización de los 59 aeropuertos", anunció ayer el presidente Carlos Menem, durante un acto en el que se recategorizó el aeropuerto de Ezeiza, aunque todavía falta un ley del Congreso que así lo autorice. Uno de los temas calientes en la privatización de las estaciones aéreas pasa por si la privatización implicará o no avanzar sobre el monopolio que el empresario Alfredo Yabrán detenta en los servicios de free-shop y rampas. Hasta ahora no ha habido una definición oficial al respecto, pero según las opiniones que trascendieron desde la Jefatura de Gabinete de Ministros, lo más probable es que el empresario postal conserve el negocio monopólico que no se cansa de denunciar Domingo Cavallo. Dos días después de la aparición pública de Yabrán en Tribunales, sonriente ante unos 50 periodistas, las declaraciones de Menem bien podría interpretarse como un guiño al archienemigo de Cavallo. Eso, siempre y cuando la licitación de los aeropuertos salga del Congreso respetando las ideas que manejan en el Ejecutivo.

COMEDORES ESCOLARES

La culpa es de la portera

(Por J.N.) **La hora señalada era ayer a las 11. En ese instante debía licitarse la provisión de comida para las escuelas de la Capital, asunto que en su momento tensó las relaciones entre Adalberto Rodríguez Giavarini y Fernando de la Rúa porque aquél quiso acabar con los sobreprecios de ese servicio. El llamado mismo a licitación pública constituyó una victoria del secretario de Hacienda municipal, pero ese triunfo pareció relativizado en la víspera al prorrogarse el llamado, sin explicación pública, hasta el próximo viernes 21. Según indicó un frustrado oferente a *Página/12*, la postergación engendra sospechas de que todo termine en una adjudicación directa. Esto se debe a que las clases comienzan el 3 de marzo y ya no habría tiempo para completar el proceso licitatorio.**

Ayer no resultó sencillo encontrar respuestas en la municipalidad, aunque algunas fuentes mencionaron la existencia de "problemas técnicos". El hecho es que De la Rúa no puede permitirse el escándalo político de que al comienzo de las clases no haya comida en jardines y escuelas. Pese a todo, un vocero comunal afirmó a este diario que en ningún caso habrá adjudicación a dedo. "Estamos tratando de ser absolutamente transparentes y prolijos; el jueves 27 estará adjudicada la licitación", aseguró. Un informante privado acotó que "la demora se originó en la limpieza de los padrones". El gobierno ciudadano querría impedir que se presenten prestadores cuestionados, o que lo hagan a través de testaferros.

Definitivamente, la explicación oficiosa le echó la culpa de todo a las porteras. Ocurre que el pliego exige a los ofertantes haber visitado las escuelas para las cuales liciten, y especialmente sus cocinas. Pero al día de ayer muchos de los 160 proveedores que compraron pliego se habían encontrado con más de una puerta cerrada, y amenazaban con impugnar la licitación.

El presupuesto de 1996 para esta provisión fue de 50 millones de pesos, aunque el gasto neto de reintegros fue de 37 millones. La deducción corresponde a los alumnos que pagan el servicio al no estar becados. Este año Rodríguez Giavarini piensa gastar sólo 20 millones, cifra que surge de una partida bruta de 35 millones y un reintegro de 15, que suena muy optimista. El grueso del gasto se concentra en 42.337 raciones de almuerzo para 292 establecimientos.

GANO 800 MILLONES

YPF perforó otro récord

Las ganancias de YPF hicieron historia por segundo año consecutivo. En 1996 embolsó la friolera de 817 millones de pesos en utilidades, superando su propio récord de 793 millones del año anterior. Según el titular de la megapetrolera, Nells León, la brillante performance se explica sobre todo por "el aumento en la producción de crudo y los mayores precios internacionales".

La compañía destacó ayer, en nota a la Bolsa de Comercio, que la comparación interanual de sus ganancias debe verse en realidad como un aumento del 60 por ciento. Ocurre que el balance de 1995 incluye una utilidad "no recurrente" de 123 millones de pesos, y no registraba, además, el actual cargo de impuestos a las ganancias (256 millones) por compensación de quebrantos impositivos acumulados.

Las entregas de crudo, que aumentaron de 380.000 barriles diarios a 413.000 en el último año, se reflejaron en el rubro "exploración y explotación" con ganancias operativas por 1321 millones de pesos, casi duplicando las de los doce meses previos.

Nells León también atribuyó los extraordinarios beneficios a "los permanentes esfuerzos en reducción de costos y la transformación lograda antes de lo anunciado de YPF Internacional (ex Maxus)". Precisamente, los resultados operativos de esta última pasaron de 20 millones de pesos en el cuarto trimestre del '95 a 68 millones en el trimestre final del '96.

Mary Quinn, analista de SBC Warburg, señaló otro aspecto relevante del desempeño de la petrolera. "La caída del 39 al 26 por ciento en la proporción deuda neta-capital en el año es una mejora crucial –destacó–, porque a futuro reduce el costo financiero y mejorará sus resultados."

Por otra parte, en el cuarto trimestre del año pasado los beneficios netos de YPF alcanzaron los 218 millones de pesos, es decir, un 73 por ciento más que en el mismo lapso del ejercicio anterior.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de NIDIA ELIDA CAMPINS. Publíquese por tres días en el diario Página 12. Buenos Aires, 2 de diciembre de 1996. Eduardo A. Caruso, secretario.

EDICTO. Por expte. Nº C 5101/93 caratulado: "MACHACA CONDORI SABINO s/carta de ciudadanía" del juzgado federal de Salta, a cargo del doctor Abel Cornejo, secretaría del doctor Adolfo Aráoz Figueroa el peticionante Sabino MACHACA CONDORI, boliviano, nacido el 5 de febrero de 1938 CI: 180.169 solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la ley 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del ministerio público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes y que pudieran obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 5 de diciembre de 1995. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

EDICTO SUCESORIO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Palomo, Carlos Manuel. Publíquese por tres días, Buenos Aires, 18 de diciembre de 1996.

EDICTO

El Juzgado en lo Civil Nº 35 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña MARTA CAMILA VALLEJO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, febrero 11 de 1997. Alejandra Abrevaya, secretaria.

El Juez Federal de Comodoro Rivadavia, Chubut, Dr. Luis M. Vila, secretaría civil a cargo de la doctora G. M. García Blanco dispuso en los autos: ALVARADO LOPEZ DE ESTRAZZALIMO, María Inés s/carta de ciudadanía, la publicación de edictos por dos veces en un lapso de quince días. Alvarado López de Estrazzalimo María Inés documento Nº 37.012 Pol. Chubut, nacida el 20 de julio de 1951 en Puerto Aysen, Chile, casada, hija de Manuel Alvarado Aguila y Oravia Elena López, casada, domiciliada en 9 de Julio Nº 455 Sarmiento, Chubut, fecha de llegada al país: 1960. Comodoro Rivadavia, 3 de octubre de 1996.

OBLIGARIAN A DAR MARCHA ATRAS

Telefonazo averiado

La Justicia volvió a pronunciarse en contra del ajuste de las tarifas urbanas. Pero, esta vez, la orden de suspender el alza debería cumplirse aunque fuera apelada.



Tony Valdez

Las llamadas urbanas aumentaron un 41 % a principios de mes.
Esta vez no se denunció al Gobierno, sino a Telefónica y Telecom.

(Por R. D.) **La Justicia puso otra vez boca abajo los aumentos en la tarifa urbana de teléfonos, que había sido dispuesta por decreto del Ejecutivo atendiendo a la demanda de Telefónica y Telecom. El fallo de la jueza federal en lo contencioso administrativo Liliana Heiland, sin embargo, podría significar más que un nuevo golpe de ping pong en la batalla por la vigencia del ajuste. Según interpretaron algunos juristas, el encuadramiento legal de esta nueva resolución judicial, suspendiendo los efectos del alza en las tarifas urbanas, obligaría a su efectivo cumplimiento, aunque resulte apelada por el Ejecutivo o las empresas telefónicas.**

La medida cautelar solicitada por la cooperativa Consumidores Libres y la Unión de Usuarios y Consumidores, con el respaldo del diputado socialista Héctor Polino, fue admitida por la magistrada, considerando que "la ejecutoriedad de los aumentos tarifarios afectan directamente los derechos del usuario, que no tiene posibilidad de optar por otro prestador". Al fundamentar su resolución, la jueza Heiland alude al incumplimiento, por parte del Ejecutivo, de "la obligación de que la propuesta (tarifaria) de la Secretaría de Comunicaciones fuera considerada en audiencia pública, tal como lo ordenaron dos sentencias de la Cámara del Fuero". Cita, como antecedente, el fallo de la jueza Sarmiento al resolver en contra del tarifazo en una demanda del defensor del pueblo, Jorge Maiorano.

La causa en la que falló la jueza Heiland reconoce, al menos, dos aspectos que la diferencian de las resoluciones judiciales anteriores referidas al rebalanceo telefónico. Uno, es que las demandadas son directamente las empresas concesionarias, Telefónica y Telecom, en vez del gobierno nacional. El otro aspecto es que la causa fue caratulada como "Amparo, procedimiento sumarísimo art. 321 inc. 2º del Código Procesal". De acuerdo con juristas consultados, la trascendencia de esto último es que impediría que una eventual apelación le imponga carácter suspensivo a la resolución de la jueza.

"Heiland siguió un camino distinto al de la jueza Sarmiento", explicó el abogado Ricardo Monner Sans a **Página/12**. "Mientras el fallo anterior de "no innovar" se encuadró en el ámbito de la ley 16.986, dictada por Onganía, que da lugar a que la apelación a la medida precautoria tenga efectos suspensivos sobre la resolución (la deja provisoriamente sin efecto), el que dictó la jueza Heiland sólo reconoce el Código Procesal, lo cual le daría carácter devolutivo (de ejecución efectiva) a la medida, aunque sea apelada", precisó el especialista.

Por decreto 92/97, el Ejecutivo había dispuesto, a partir del 1º de febrero, un aumento de hasta el 57% (horario nocturno) en el costo del pulso telefónico para llamadas urbanas y del 40 al 66% en el abono (cargo fijo), al tiempo que rebajaba en hasta el 60% en comunicaciones interurbanas e internacionales. El fallo de Heiland no alude a estas dos últimas, sino que ordena exclusivamente "suspender los efectos del art. 2 del decreto 92/97", que se refiere a los ajustes en la tarifa urbana.

El fallo de la jueza Sarmiento, a instancias de la presentación de Maiorano, había generado controversias en cuanto a los alcances de su aplicación. La resolución fue dictada el viernes 7, pero la Secretaría de Comunicaciones argumentó que no recibió la notificación hasta el lunes 10. La apelación recién se presentó el miércoles 12, y fue aceptada el mismo día por la jueza, con lo cual la medida cautelar de "no innovar" quedó suspendida provisionalmente. Como, en el ínterin, la secretaría no informó a Telefónica y Telecom la resolución judicial, éstas jamás se bajaron de la aplicación del decreto 92. Ahora, el fallo de la jueza Heiland, que será notificado directamente por la magistrada a las empresas, podría cambiar la historia.

Voces desde Ecuador

(Por María Eva Amorín, enviada especial a Quito) "Ese señor Menem, qué se tiene que andar metiendo en los asuntos de los ecuatorianos", protesta el empleado de una casa de fotocopias en la ciudad vieja. En el local está pegado el afiche que muestra una bailarina con escasas telas y mucho maquillaje abrazada a Abdalá Bucaram, aún colega según el primer mandatario argentino y "una historia antigua", al ver de los ecuatorianos. Ayer salió en los diarios que la ausencia de los miembros de la embajada argentina durante la asunción de Fabián Alarcón se debió a una orden de Carlos Menem. "Los turcos se juntan. Como hermanitos que son, pues", razona una maestra en la puerta del colegio Mejía. Divertido con la situación, un adolescente que se suma al diálogo dice: "Está bien que ande por allá, así se van de fiesta juntos. Que se divierta un poco el Loco, lejos de los fantasmas". Menos entusiastas, todos los opinólogos televisivos criticaron la actitud del presidente argentino. Algunos la alejaron de la amistad entre ambos (durante la crisis conversaron telefónicamente a diario, según el roldosista argentino nacionalizado ecuatoriano Mirko Radic) y consideraron que ha tenido que ver con la forma inconstitucional en que el Congreso desalojó a Bucaram del poder. "El reconocimiento es grave porque la Argentina es uno de los países garantes del Protocolo de Río de Janeiro (que dirime en la disputa que tienen Ecuador y Perú por temas fronterizos) y muy influyente en la región", opina Elisa Correa, una morocha venida de Esmeraldas y casi abogada. Ajena a este tipo de precisiones, la cocinera en un local donde la guatita (mondongo en caldo) está a dos mil sucres, pregunta: "¿Oiga, y en la Argentina todos piensan como el Menem?".

Alejandro Amdan



Abdalá Bucaram ofreció una conferencia de prensa en el Hotel Alvear.

"Es un precedente funesto, dos amigos se reúnen y voltean a un presidente."

BUCARAM SE REUNIO CON MENEM

"Carlitos me va a apoyar"

El destituido presidente ecuatoriano aseguró, tras reunirse con Menem, que éste "hará sentir su voz en América".

(*Por María O'Donnell*) "Carlitos me dijo que va a hacer sentir su voz en América latina" porque lo que sucedió en Ecuador "es un pésimo precedente" para la región, contó Abdalá Bucaram poco después de almorzar en la quinta de Olivos con Carlos Menem, primera escala de su gira internacional para denunciar "un golpe de Estado" que lo destituyó "de manera ilegítima".

–¿Pero Menem lo sigue respaldando a usted como presidente de Ecuador?

–Está en los diarios. Por otra parte, usted no le pregunta todos los días a su mujer si lo ama o no lo ama. Lo fundamental es que Menem no reconoce al otro presidente (Fabián Alarcón) –respondió Bucaram.

El destituido presidente ecuatoriano llegó a Buenos Aires acompañado por su hijo Jacobo, un ex funcionario de su gobierno y dos morochas muy llamativas que no fueron a la quinta de Olivos. Menem recibió a los tres ecuatorianos con el canciller Guido Di Tella y el vice Andrés Cisneros, sin rendirle los honores que le corresponden a un mandatario extranjero.

Bucaram llegó en "visita privada", pero se hospedó en el Hotel Alvear, lugar que suele reservar y financiar el gobierno argentino para los visitantes. Después precisó: "Yo hice las reservas, pero si puede hacer una deferencia, yo encantado, porque me ahorraría unos pesitos".

Durante la comida, Bucaram le pidió a su ex ministro Víctor Cicounet que le explicara a Menem que su destitución había sido "irregular", porque el Congreso lo declaró "insano" con una votación por mayoría simple, sin activar el juicio político que –según ellos– es el único mecanismo previsto por la Constitución ecuatoriana para derribar a un presidente. "Lo que hicieron fue cotizar a los legisladores, que venían y me pedían un millón de dólares para no entrar al Congreso", resumió luego Bucaram.

Menem también cuestionó el proceso y le dijo que está dispuesto a pedir en diversos foros internacionales que presionen sobre Alarcón, el actual presidente ecuatoriano–"un traidor, un inmoral", según Bucaram–, para que llame a elecciones cuanto antes. Y a exigir además que le permitan a Bucaram presentarse como candidato.

Se comprometió –según fuentes oficiales– a tomar la iniciativa dentro del Grupo de Río, el principal foro de concertación política de América latina que tiene una cláusula por la cual los países en los que se produce un quiebre institucional son suspendidos. Perú, por ejemplo, quedó excluido cuando Alberto Fujimori encabezó el "autogolpe" y sólo se reincorporó luego de una elección. La Argentina sostendrá que Ecuador debe llamar a una elección para legitimar el proceso que terminó con el derrocamiento de Bucaram.

Contará –según se deduce del relato del ex presidente– con el respaldo del peruano Fujimori, del colombiano Ernesto Samper y de otros países que tienen menor peso en la región. Brasil y Chile, por ejemplo, no amagaron hasta ahora con defender a Bucaram. Tampoco Estados Unidos. "El embajador me dijo textualmente que Ecuador era un país muy cómico y yo me imagino que Estados Unidos tiene que defender a la democracia", arriesgó Bucaram.

Mientras tanto, seguirá de gira por el mundo, recorriendo algunos países de América latina primero, luego en Europa y finalmente irá a Medio Oriente. Y tiene previsto montar una suerte de gobierno paralelo en Panamá.

"Se está sentando un precedente funesto: dos amigos se reúnen y voltean a un presidente", dijo el ecuatoriano. Y en eso también estuvo de acuerdo Menem. "No defiende a Bucaram sólo por una cuestión de afinidad, también lo hace para que no quede sentado un precedente de un golpe de Estado disfrazado con una pátina de civilidad", resumió un funcionario.

En los postres, Menem le recomendó a Bucaram que se quedara hasta el domingo para ver el partido River-Boca y el ecuatoriano le contestó que hará todo lo posible. Después lamentó que "lo único" que los separa sea el fútbol, porque el ecuatoriano se declaró hincha de Boca, "un club popular".

Un apoyo a la re-reelección

"Tengo todo el tiempo del mundo", dijo Abdalá Bucaram cuando llegó al salón del Hotel Alvear donde brindaría una conferencia de prensa. Habló durante una hora sin parar y éstas fueron algunas de sus definiciones:

• ¿Quién gana en las elecciones en 1999? "Mi olfato de político –que casi nunca me falla– me dice que Palito (Ortega) es una opción tremenda, y no lo digo porque sea cantante. De todos modos, creo que habría que dejarlo correr también a Menem, para que el pueblo decida."

• "Me tendría que ir de Buenos Aires el sábado, pero estoy loco por ver el partido River-Boca que se juega el domingo en Mar del Plata. ¿Qué voy a hacer? Disfrutar de algunos restaurantes, comer un bife de chorizo, y con toda seguridad ver a los Midachis (N. de R.: el grupo está separado). También me gustaría ir a lo de Tinelli, porque soy un fanático".

• "Le voy a dar un telefonazo a Diego Armando. Me criticaron porque intenté llevarlo al Barcelona de Ecuador, ¡pero si Ecuador nunca fue nada en fútbol!. Le ganamos hace como treinta años un partido a Estudiantes de La Plata y todavía lo celebran. ¿Qué mal ejemplo podía ser Maradona?"

• "Ahora (después de pasar por la presidencia) debo tener un poco más de plata, pero no es una cosa para decir ¡qué bruto!".

• "Me han acusado de todo, salvo de que no me gustan las mujeres".

• "Dicen que soy excéntrico, pero yo he visto a Clinton tocando el saxofón, a Carlitos Menem jugando al fútbol y a Fujimori bañándose en el río... Somos seres humanos y hacemos cosas naturales. Por otra parte, cuando Bucaram canta consigue un millón de dólares para niños pobres. Lo mío fue una labor social".

• Sobre los diputados que votaron su destitución: "Están todos locos y el único que no está loco es el que ellos dicen que está loco. Son desde comunistas hasta hombres de derecha unidos por el odio contra un hombre que sólo habla de amor."

• "Simpson, a mi criterio, mató a su esposa, pero fue juzgado. Yo ni siquiera fui juzgado".

• "Por más violento que yo parezca, yo me considero un rábano: rojo por fuera, blanco por dentro. Yo no mataría a nadie".

LA DGI LO INVESTIGA POR SUBFACTURAR A UN TERCIO DEL

PASSARELLA, PESCADO


Un Bayliner modelo 3587 igual al que importó Passarella en mayo del año pasado.
Tiene 13 metros de eslora, y está equipado para que seis personas naveguen y duerman cómodamente.

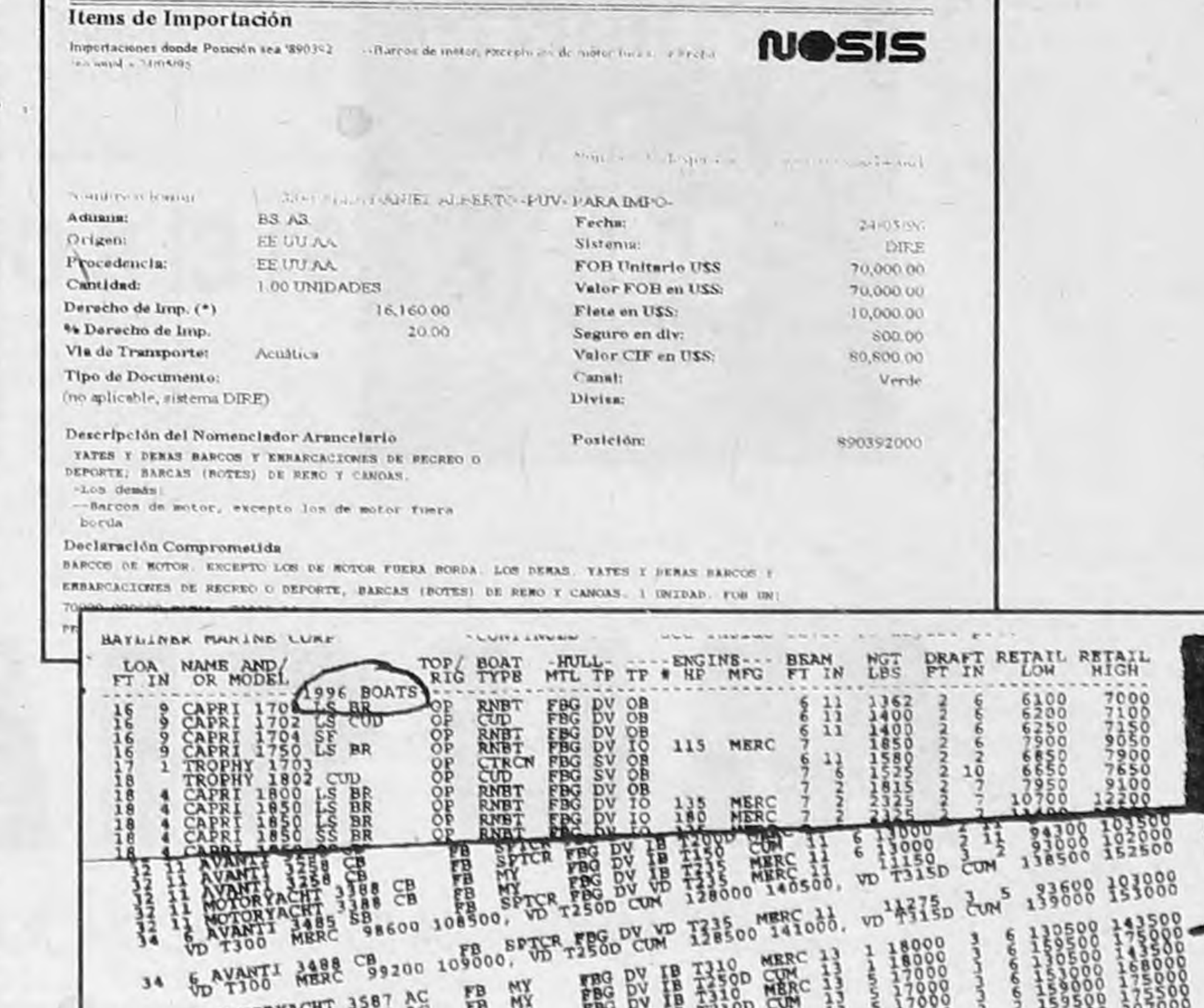
(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) **La alegría que Daniel Alberto Passarella disfruta desde el triunfo en Colombia pasará a un segundo plano en los próximos días cuando la DGI lo notifique de que está siendo investigado por presunta subfacturación de importaciones y evasión impositiva. La maniobra bajo sospecha es la compra de un yate nuevo marca Bayliner que el director técnico de la selección realizó en Estados Unidos en mayo del año pasado, y que él declaró ante la Aduana por un valor de 80.800 dólares. La irregularidad –según pudo constatar *Página/12*– es que el precio que verdaderamente pagó por el lujoso crucero triplica lo que figura en el despacho de importación. Mediante esa subvaluación Passarella redujo a una tercera parte el dinero que abonó en concepto de arancel aduanero, IVA e impuesto a las Ganancias. El caso está en conocimiento de la DGI, de la Aduana y de la Prefectura Nacional, que ya han realizado un procedimiento en la guardería donde está el yate al que Passarella le puso como nombre "Mocho Bylú", y que además van a extender la pesquisa a otros negocios de Passarella, como por ejemplo el restaurante Champs Elysees de la Recoleta.**

Según consta en el despacho de importación número 960010608314-001 (ver facsímil), Passarella ingresó al país el 24 de mayo de 1996 un yate marca Bayliner modelo 3587, que declaró a un costo total de 80.800 dólares: 70.000 por la embarcación, más 10.000 dólares de flete y 800 de seguro. Además, pagó 16.120 dólares en concepto de derecho de importación, que surge de aplicar sobre el valor CIF (costo, seguro y flete) de la operación la alícuota del 20 por ciento que corresponde a la posición arancelaria "Yates y demás barcos y embarcaciones de recreo o deporte". Nadie de la Aduana controló la veracidad de la declaración jurada, debido a que el azar quiso que la operación fuera sorteada en canal verde, es decir exenta del control de la mercadería y de la documentación. La misma suerte que tuvo en el penal que desvió Serna, aquella vez le sirvió para que la mentira quedara sin detectar.

Lo cierto es que la importación fue subfacturada. **Página/12** averiguó que Passarella compró el yate por intermedio de Náutica Propeller SA, la empresa que en Argentina tiene la representación exclusiva de la marca Bayliner. Si bien el que figura como importador es Passarella, fue la firma representante la que se encargó de toda la operación, por lo cual cobró una comisión del 10 por ciento sobre el precio de fábrica.

Este diario se comunicó con Náutica Propeller para solicitar cotización por un Bayliner 3587. Tras esgrimir como argumento de venta que "ése es el mismo modelo que compró Passarella", el empleado informó que "el precio base es 162.395 dólares, a los que hay que agregarles todos los opcionales". El valor del equipamiento adicio-

El director técnico de la selección de fútbol importó de Estados Unidos un lujoso yate que le costó alrededor de 200.000 dólares, pero que hizo figurar en su declaración jurada ante la Aduana a un precio muy inferior, según pudo constatar **Página/12**. Con esa subvaluación, redujo el importe que pagó en concepto de arancel, de IVA y de Ganancias. DGI, Aduana y Prefectura ya realizaron procedimientos en la guardería donde está la embarcación.


Items de Importación

Importaciones donde Posición sea '890392 ...Barcos de motor, excepto los de motor fuera borda

NOSIS

PASSARELLA DANIEL ALBERTO -PUV- PARA IMPO-

Aduana:	BS. AS.	Fecha:	24/05/96
Origen:	EE.UU.AA.	Sistema:	DIRE
Procedencia:	EE.UU.AA.	FOB Unitario U$S	70,000.00
Cantidad:	1.00 UNIDADES	Valor FOB en U$S:	70,000.00
Derecho de Imp. (*)	16,160.00	Flete en U$S:	10,000.00
% Derecho de Imp.	20.00	Seguro en div:	800.00
Vía de Transporte:	Acuática	Valor CIF en U$S:	80,800.00
Tipo de Documento:		Canal:	Verde
(no aplicable, sistema DIRE)		Divisa:	

Descripción del Nomenclador Arancelario — Posición: 890392000

YATES Y DEMAS BARCOS Y EMBARCACIONES DE RECREO O DEPORTE; BARCAS (BOTES) DE REMO Y CANOAS.
-Los demás:
--Barcos de motor, excepto los de motor fuera borda

Declaración Comprometida

BARCOS DE MOTOR, EXCEPTO LOS DE MOTOR FUERA BORDA. LOS DEMAS. YATES Y DEMAS BARCOS Y EMBARCACIONES DE RECREO O DEPORTE, BARCAS (BOTES) DE REMO Y CANOAS. 1 UNIDAD. FOB UN:

BAYLINER MARINE CORP

1996 BOATS

LOA FT	LOA IN	NAME AND/OR MODEL	TOP/RIG	BOAT TYPE	HULL MTL	HULL TP	TP	# HP	MFG	BEAM FT	BEAM IN	WGT LBS	DRAFT FT	DRAFT IN	RETAIL LOW	RETAIL HIGH
16	9	CAPRI 1700 LS BR	OP	RNBT	FBG	DV	OB			6	11	1362	2	6	6100	7000
16	9	CAPRI 1702 LS CUD	OP	CUD	FBG	DV	OB			6	11	1400	2	6	6200	7100
16	9	CAPRI 1704 SF	OP	RNBT	FBG	DV	OB			6	11	1400	2	6	6250	7150
16	9	CAPRI 1750 LS BR	OP	RNBT	FBG	DV	IO	115	MERC	7		1850	2	6	7900	9050
17	1	TROPHY 1703	OP	CTRCN	FBG	SV	OB			6	11	1580	2	2	6850	7900
18		TROPHY 1802 CUD	OP	CUD	FBG	SV	OB			7	6	1525	2	10	6650	7650
18	4	CAPRI 1800 LS BR	OP	RNBT	FBG	DV	OB			7	2	1815	2	7	7950	9100
18	4	CAPRI 1850 LS BR	OP	RNBT	FBG	DV	IO	135	MERC	7	2	2325	2	7	10700	12200

Facsímil de arriba Despacho de importación, facsímil de abajo Lista con el precio de un Bayliner usado.

AUN CUANDO NO TENIA BARCO

Siempre fue el Gran Capitán

(*Por D.L.*) **El gaucho de Chacabuco aprendió a vestir Armani en su paso por Florencia y Milán. Recibe a amigos y periodistas afines en su restaurante de Recoleta, café de por medio. Nada del otro mundo. Daniel Passarella es eso que se llama un tipo común pero como dirige la selección es el menos común de los argentinos. En su lugar es difícil pasar inadvertido, ser tratado con equilibrio y conservar el propio. Lo intenta, a menudo lo consigue.**

El que lo vio jugar sabe cómo es. Desconfiado, como buen hombre de campo que examina en silencio al forastero. Del amigo es más hermano que amigo. No es rencoroso pero tiene memoria de elefante. Sufrió la peor desgracia que puede padecer un hombre. En su ambiente sabe los puntos que calza cada uno. La ingenuidad no es su característica. La omnipotencia y hasta cierta arrogancia nace en un amor propio inquebrantable. Como cuando era jugador. Ni bueno ni malo, común.


Daniel Alberto Passarella, solía jugar al límite.

Jugaba en Argentino de Chacabuco y también anduvo por Junín. Su padre, dicen, fue un gran futbolista, compañero del padre de Oscar Ortiz. Con los años, Oscar y Daniel jugaron juntos en River y en la selección del '78. En el '75 vino a River de la mano de Raúl Hernández y Pipo Rossi, debutó en un clásico de verano en el viejo estadio San Martín marplatense con Angel Labruna de entrenador. Se le plantó a Labruna cuando quería ponerlo de 3 y no de 6. Era un desconocido. "Si quiere ser campeón póngame de 6", le insistió a Angelito. River, como todo gran equipo, era una feria de vanidades y cada uno cuidaba su quinta de acuerdo con los antecedentes. Passarella no tenía ninguno. Sólo él creía en él. Lo demás se conoce.

Jugaba al límite y a veces cometía deslealtades. La nariz del uruguayo González explotó de sangre por su codazo. Se fue de Sarriá, vencido por Brasil en el Mundial '82, sin cambiar la camiseta con nadie. Por él, Bilardo fue campeón del mundo. En el último minuto de las eliminatorias del Mundial '86, Perú ganaba 2-1 en River. Se llevó a los peruanos al hombro y pateó de derecha. Era gol suyo, pero antes la empujó Gareca. Sin ese gol no había Mundial. Fue amigo del conde Pontello, ex dueño de la Fiorentina. Allí y en Milán, donde terminó su paso europeo en el Inter, aprendió los manjares de la vida del Primer Mundo. Ahora parece que cometió un desliz con la DGI. No va a faltar el escándalo. ¿Alguna vez los grandes evasores pasarán por lo mismo?

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

VALOR UN YATE IMPORTADO

EN OFFSIDE

nal asciende a unos 30.000 dólares, y entre los elementos más caros están el generador (12.695 dólares), aire acondicionado (8.795) y el kit de altamar que incluye limpiaparabrisas y radio (5.645).

En Náutica Propeller explicaron, además, que el costo aproximado del flete es de alrededor de 20.000 dólares: "Passarella, por ejemplo, pagó 22.000 dólares de flete". Esto prueba que el ex jugador también subfacturó el traslado del yate desde Estados Unidos, ya que en el despacho declaró 10.000 dólares de flete.

Página/12 también se contactó con una comercializadora de yates de Estados Unidos. La empresa Palmer Johnson de Wisconsin respondió que para adquirir un cero kilómetro convendría remitirse directamente a Bayliner Corporation. No obstante, suministró un listado con los precios de unidades usadas de toda la variedad de Bayliner. En el caso del modelo 3587 con motor Cummins del año 1996, el precio de mercado oscila entre un mínimo de 159.500 y un máximo de 175.000 dólares, dependiendo del estado de la embarcación (ver facsímil).

Con la subfacturación Passarella no sólo redujo el monto del arancel. Además del arancel del 20 por ciento, una operación de este tipo está gravada con la tasa de estadística, con IVA y con Ganancias, que enconjunto representan una carga equivalente al 72 por ciento del precio CIF.

De ahí que, si se tiene en cuenta que los 80.800 dólares de valor CIF que declaró Passarella representan aproximadamente un tercio de la cifra real, el importe evadido ascendería a 116.352 dólares (el 72 por ciento de 161.600). Eso siempre y cuando el director técnico de la selección nacional de fútbol no subvalúe otra vez el yate en su declaración del impuesto a los Bienes Personales.

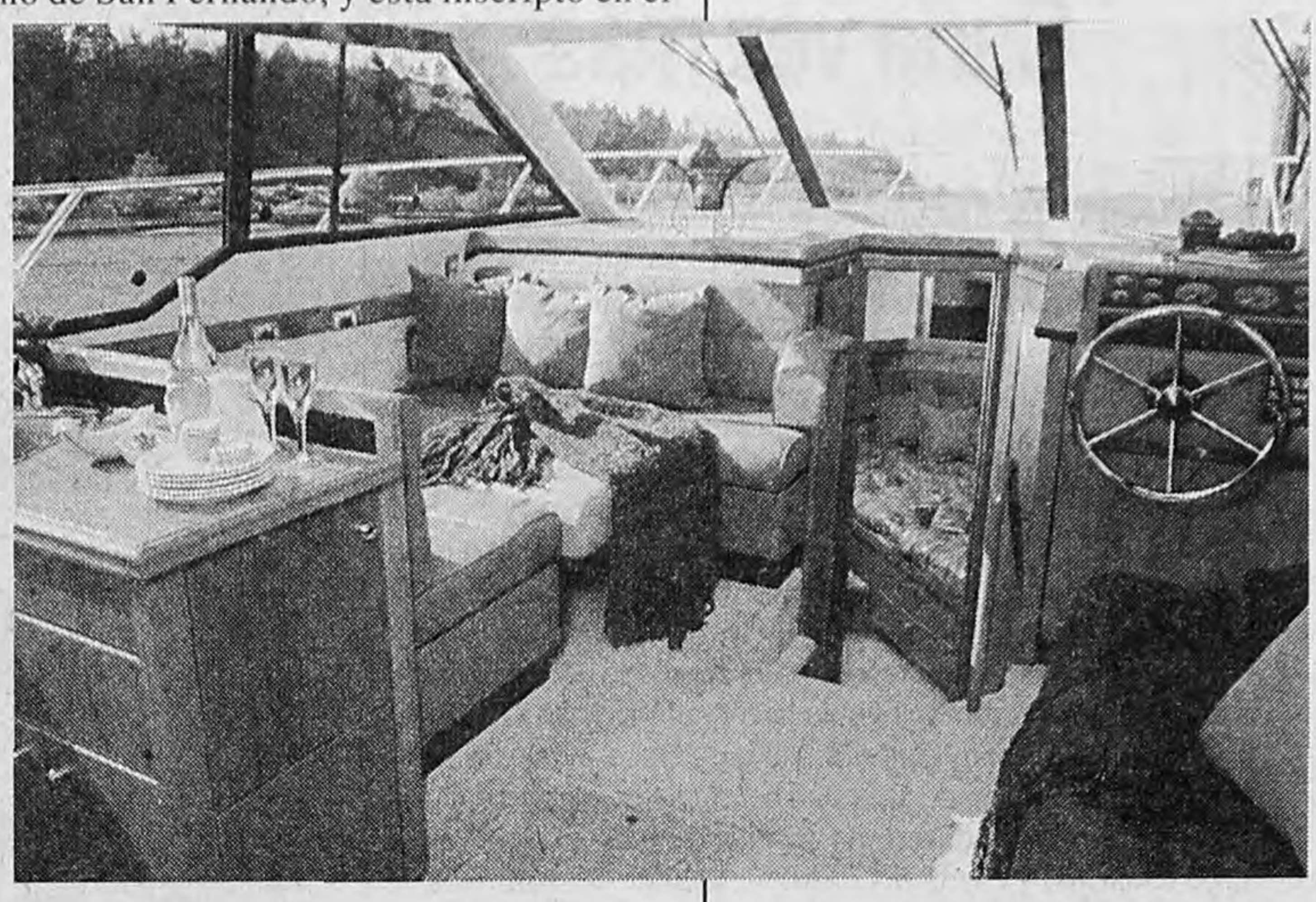
Pero difícilmente Passarella vuelva a hacerlo. De ahora en más la DGI lo marcará a presión como lo hacía él en sus mejores tiempos dentro del campo de juego.

Un llamado de Ramón

La relación que hubo en los últimos años entre la DGI y la elite del fútbol profesional fue bastante tirante. Incluso el alejamiento de Carlos Tacchi de la Secretaría de Ingresos Públicos fue consecuencia del conflicto alrededor del régimen de aportes previsionales para los jugadores. Las broncas habían comenzado antes, cuando los sabuesos metieron sus narices en las cuentas de famosos futbolistas, de los clubes más populares y de representantes e intermediarios. En esa historia hubo un episodio que hasta ahora nadie contó públicamente. Sucedió el 20 de abril de 1994, la noche en que la selección de Basile le ganó en Salta a Marruecos 3 a 1 en el último partido antes del Mundial. Un inspector de la DGI que no encontraba la forma de notificar a Gabriel Batistuta de una citación y que ese día estaba en un operativo en Salta, se acercó al hotel tres horas antes del partido. Ni la negativa de Batistuta ni los insultos de Maradona lo hicieron desistir de su objetivo. El escándalo llegó al punto que el equipo se negaba a salir al campo de juego. Fue necesario un llamado de Ramón Hernández a Ricardo Cossio para frenar al inspector, que recién a las dos y media de la mañana consiguió entregarle la notificación al goleador mientras cenaba en el comedor del hotel.

El confort de Mocho Bylú

El Bayliner 3587 que Passarella apodó "Mocho Bylú" está atesorado en la guardería Neptuno de San Fernando, y está inscripto en el Registro de Yates de la Prefectura Argentina con el número 027968. El yate tiene casco de fibra de vidrio y dos motores diesel marca Cummins de 250 HP de potencia cada uno. Las comodidades se distribuyen a lo largo de sus 13 metros de eslora. Un tamaño suficiente para contar con un salón de estar, tres espacios para dormir en cama de dos plazas (uno bajo la cubierta), cocina y toilette. Para tomar sol se puede elegir entre la cubierta o una plataforma posterior, o desde el puente de mando en el nivel de arriba.



Los que usan el celular mientras manejan son 5 veces más propensos a los accidentes.

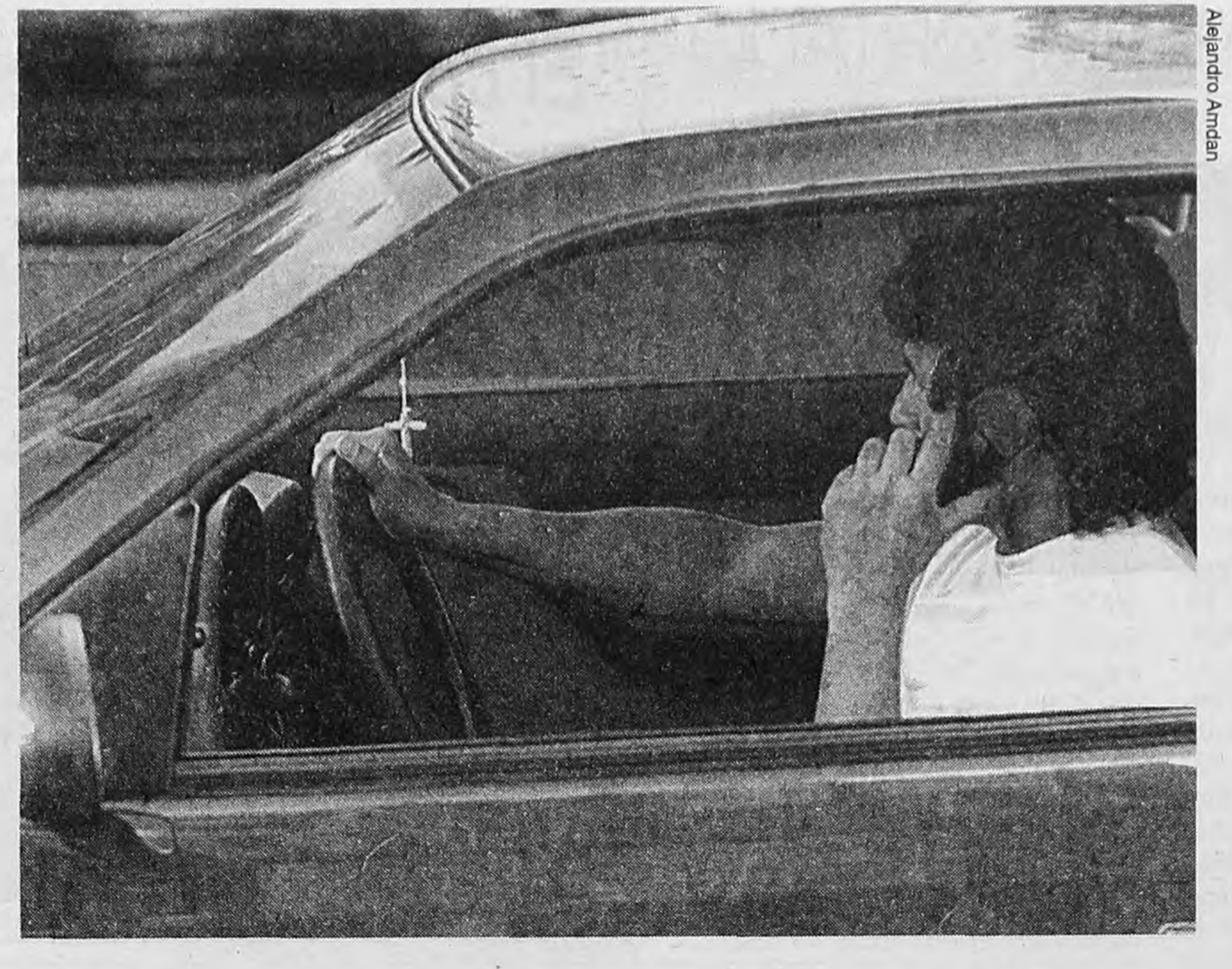
"El riesgo es similar al asociado con manejar con exceso de alcohol."

Cada vez más

El servicio de telefonía celular ha sido el de mayor crecimiento en los últimos tiempos. Según las estadísticas del INdEC, los usuarios de teléfonos móviles en todo el país llegaban a 600 mil a fines de 1996, un 65 por ciento más que en diciembre de 1995. Uno de los factores que impulsó este progreso es la inclusión del servicio en la mayoría de los autos cero kilómetro que se venden en el país.

Estudios privados revelan que el 30 por ciento de los usuarios son comerciantes y un 28,8 por ciento son empleados. Pero el celular no es sólo un instrumento para hombres y mujeres de negocios: lo utilizan unas 26.000 amas de casa en todo el país.

El uso del servicio tendrá un crecimiento sostenido, de acuerdo con el pronóstico de la consultora Northern Bussines Information, que vaticina para fines de este año un total de un millón de aparatos celulares en el mercado local. Según la misma empresa, en 1998 habrá 1,4 millones de usuarios, y en el año 2000, un total de 2,1 millones.



Alejandro Amdan

Los peligros de manejar un auto mientras se habla por celular

Un estudio realizado en la Universidad de Toronto revela que manejar mientras se habla por un teléfono móvil es tan riesgoso como conducir borracho. Aunque en la Argentina está prohibido, es común que los automovilistas sigan manejando cuando atienden una llamada, en lugar de detener el vehículo, como recomiendan los expertos.

Manejar mientras se habla por un teléfono celular es tan peligroso como conducir borracho, según un estudio que se dio a conocer ayer en Canadá: "es la primera evidencia directa de que el uso de celulares mientras se maneja contribuye a las colisiones". En la Argentina la Ley de Tránsito prohíbe el uso de celulares con auricular mientras se maneja, aunque es común ver que los automovilistas no detienen su vehículo cuando reciben una llamada. Se permite en cambio emplear teléfonos de tipo "manos libres", aunque los especialistas, incluso el subsecretario de Tránsito de la ciudad de Buenos Aires, afirman que hablar por ellos es igualmente peligroso porque provoca distracción. "El celular en el auto es un elemento muy bueno, pero hay que detener el vehículo para usarlo", observó una especialista en seguridad vial. En la Argentina, el 80 por ciento de los accidentes se deben al factor humano; en países con mejor educación vial, sólo el 65 por ciento es responsabilidad de los conductores.

Las personas que utilizan teléfonos celulares mientras manejan son 5 veces más propensas a tener accidentes, según el estudio de los doctores Donald Redelmeier y Robert Tibshirani, de la Universidad de Toronto, que se publicó ayer en el *New England Journal of Medicine*; ese riesgo "es similar al asociado con manejar con un nivel de alcohol por encima del límite legal". Según el editorial de la misma revista, firmado por Malcolm Maclure, de la Universidad de Harvard, y Murray Mittleman, del Centro Médico Beth Israel en Boston, la investigación "es la primera evidencia directa de que el uso de teléfonos celulares en los autos contribuye a las colisiones".

Además, según el estudio, "los teléfonos que permiten que las manos queden libres no parecen ser más seguros que los que se toman con la mano", lo cual "puede indicar que el principal factor en la mayoría de las colisiones de vehículos está dado por las limitaciones de atención del conductor, antes que por su destreza".

En la Argentina, la Ley 24.449 prohíbe el uso del teléfono celular mientras se maneja. El mismo criterio rige en Brasil, Israel, Australia y la mayoría de los estados norteamericanos. En la ciudad de Buenos Aires la multa por utilizarlo en esas condiciones va de 200 a 1000 pesos, la misma que por conducir mientras se escucha un walkman.

El uso de teléfonos "manos libres" todavía está autorizado, pero "habría que modificar la norma porque es tan riesgoso como el otro –aseguró a este diario Carlos Hidalgo, subsecretario de Tránsito de la ciudad de Buenos Aires–: el peligro no consiste sólo en retirar una mano del volante para tomar el auricular, sino que la comunicación telefónica en sí solicita muy fuertemente la atención del conductor".

Eduardo Bertotti, director del Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV), destacó que "la Universidad de Toronto ha producido estudios de gran seriedad sobre tránsito y transportes, y éste lo es sin duda: todo hombre que conduce una máquina está trabajando, aunque se trate de un paseo en auto, y requiere un nivel de concentración especial". "La persona que recibe un llamado telefónico mientras está conduciendo tiene que detener el vehículo en un lugar seguro para efectuar la comunicación", recomendó.

Marta Vázquez, de la Asociación Civil Luchemos por la Vida, recordó un accidente ocurrido en la localidad bonaerense de Coronel Vidal: "Un ganadero de la zona iba por la Ruta 2 y lo llamaron por el celular: sin detenerse, atendió; era una noticia urgente sobre un problema con sus animales; preocupado, totalmente distraído, giró en 'U' por la ruta para volver, y un camión que venía por la mano contraria se lo llevó por delante; murió en el accidente".

"Es que las llamadas por teléfono celular suelen no ser triviales sino por cuestiones que, justamente por ser importantes, convocan la atención. El teléfono celular en el auto es un elemento muy bueno para ahorrar tiempo y ganar confort, pero hay que tener la precaución de detener el vehículo para usarlo", coincidió Vázquez.

SAN VALENTIN

Flores, bombones y algo más

Los enamorados celebran hoy su día, el de San Valentín, que en Europa y Estados Unidos genera récords de ventas, y que en la Argentina comienza a festejarse tímidamente. Es el día también de los vendedores de bombones, perfumes y flores, al menos en los países donde la celebración tiene años de tradición.

El origen del festejo se remonta a un martirizado sacerdote romano decapitado en el siglo III, Valentín, quien cuando aún llevaba la cabeza sobre el torso envió un mensaje a la hija ciega de su carcelero, en la prisión en que esperaba la muerte. "De tu Valentín", decía el mensaje enamorado.

Otra versión de la misma historia asegura que Valentín fue en realidad un obispo de Terni, Italia, también martirizado alrededor del año 271 por el emperador romano Claudio. Pero hay aun otro relato del origen de la celebración: el Día de los Enamorados deriva de la "lupercalia", una fiesta romana que se hacía cada 15 de febrero en honor al dios Lupercus y a la primavera, que comenzaba en marzo. En esa fiesta, las muchachas solteras depositaban sus nombres dentro de grandes urnas, y a cada varón le era asignado uno de esos nombres para compartir el festejo. La Iglesia Católica habría incorporado la celebración, junto con otras fiestas paganas, en la Edad Media, fusionándola con el día de San Valentín, el 14 de febrero.

Los amantes se enviaron cartas ese día durante generaciones. En el siglo XX, sin embargo, el festejo pasó a ser un evento comercial más que privado. El día de San Valentín bate récords de ventas sobre todo de los tradicionales bombones, flores y perfumes, aunque en los últimos años también aumentaron en este día las ventas de teléfonos celulares, computadoras y libros.

En Singapur, el menú más original para este día –según el corresponsal de la agencia Reuters– costará 150 dólares en el hotel Apollo, y se garantiza su poder erótico: el plato principal será pene de toro, acompañado de extracto de genitales de perro y una poción de cola de cocodrilo. La idea, según el chef, es despertarle al singapurés "un poco la lujuria".

Fuego en el Nahuel Huapi

Un incendio que se desató ayer dentro del Parque Nacional Nahuel Huapi afectó a unas quinientas hectáreas de bosques bajos y áreas de pastizales, según informaron los bomberos forestales. El fuego, detectado alrededor de las 14, quemó rápidamente en los bosques ejemplares de especies nativas como lauras, cipreses, maitenes y radales.

El avance de las llamas se vio favorecido por un fuerte viento que sopló en dirección oeste, mientras que las altas columnas de humo preocuparon a los habitantes de Bariloche, desde donde pudieron observarse también algunas lenguas de fuego.

El incendio fue atacado por aviones hidrantes, helicópteros del Plan Nacional de Manejo del Fuego y bomberos forestales de la zona, que por prevención tuvieron que cortar momentáneamente la ruta 231, que comunica la localidad de Villa La Angostura con la ciudad de Bariloche. Si bien aún no fueron determinadas las causas del fuego, los expertos lo adjudicaron a la acción de cazadores furtivos, que tienen a esa área como una de sus preferidas.

CATA

VICT

A cinco días del derrame de petróleo frente a Punta del Este, que las autoridades uruguayas califican de "verdadera catástrofe ecológica", el foco de preocupación se centró en el rescate de animales en la Isla de Lobos, una de las reservas más importantes del mundo, donde aparecieron numerosas aves y lobos marinos empetrolados. En la costa comenzaron a aparecer ayer animales muertos y otros maltrechos, cubiertos de petróleo.

"Aún no ha habido muerte masiva de especies animales pero la posibilidad no está descartada", dijo a *Página/12* la doctora María Eloísa Rivero, funcionaria del área ambiental de Maldonado y coordinadora de las tareas de rescate de animales y limpieza. Greenpeace cuestionó la forma en que se intenta combatir la expansión de la mancha de crudo porque "no descarta los efectos nocivos de la contaminación". En tanto, el gobierno uruguayo reclamó una indemnización multimillonaria contra los armadores del buque, la empresa Oil Sud Corporation.

En las costas de Punta del Este se encontraron cuatro animales muertos y dos empetrolados. En la Isla de Lobos, entre la gran manada de lobos marinos, fue hallado al menos uno sin vida. Pero el rescate de animales no fue la única tarea de los equipos que trabajan en la costa uruguaya. Cerca de 500 personas del ejército, la intendencia y la Prefectura de Uruguay comenzaron a eliminar ayer la arena superficial teñida de negro. A eso se sumó la tarea de lanzar dispersantes químicos, desde aviones de Prefectura, que atomizan el petróleo. Con excepción de una mancha que quedó instalada frente a Manantiales, el resto del crudo derramado el sábado por un barco de bandera panameña, a 40 kilómetros de Punta del Este, había sido diluido al final de la jornada. Parte de la arena aún está negra pero las aguas comenzaron a lucir más claras. A esta altura nadie niega que el daño producido es "irreparable".

"Los dispersantes rompen las cadenas de hidrocarburos al alterar su fórmula química. Así se forman unas gotitas que se van dispersando en el agua", explicó Rivero. Después de cuatro días, terminó también ayer el traslado del petróleo que quedaba en el barco panameño a otra embarcación. En el lanzamiento de dispersantes químicos sobre las aguas del Atlántico, participó la Prefectura Naval Argentina.

Mientras las autoridades de Maldonado respiraban aliviadas hacia el final del día al ver que casi todas las manchas negras –con excepción de la instalada en la faja costera que abarca La Barra, Montoya y Punta Piedras– se diluían, desde Greenpeace criticaban duramente la metodología aplicada. "Los dispersantes no hacen más que atomizar el petróleo y mandarlo al fondo del mar. Eso no descarta los efectos nocivos de contaminación. Lo único que evita es que llegue a las playas. No hay modo de evitar que quede afectado el ecosistema. Se trata de un daño irreparable", explicaron a este diario voceros de la organización. La contrapropuesta de la entidad ecologista se basa en "aplicar una barrera de contención que permita luego succionar el petróleo con equipos especiales y trasladarlo a los barcos".

La limpieza de los 30 kilómetros de playa afectada tomará alrededor de un mes. "Una brigada de 500 personas recoge el crudo instalado en la capa superficial de la arena con palas y rastrillo. Esto puede llevar su tiempo, nun-

Los que usan el celular mientras manejan son 5 veces más propensos a los accidentes.

"El riesgo es similar al asociado con manejar con exceso de alcohol."

Cada vez más

El servicio de telefonía celular ha sido el de mayor crecimiento en los últimos tiempos. Según las estadísticas del INdEC, los usuarios de teléfonos móviles en todo el país llegaban a 600 mil a fines de 1996, un 65 por ciento más que en diciembre de 1995. Uno de los factores que impulsó este progreso es la inclusión del servicio en la mayoría de los autos cero kilómetro que se venden en el país.

Estudios privados revelan que el 30 por ciento de los usuarios son comerciantes y un 28,8 por ciento son empleados. Pero el celular no es sólo un instrumento para hombres y mujeres de negocios: lo utilizan unas 26.000 amas de casa en todo el país.

El uso del servicio tendrá un crecimiento sostenido, de acuerdo con el pronóstico de la consultora Northern Bussines Information, que vaticina para fines de este año un total de un millón de aparatos celulares en el mercado local. Según la misma empresa, en 1998 habrá 1,4 millones de usuarios, y en el año 2000, un total de 2,1 millones.



Alejandro Arrdan

Los peligros de manejar un auto mientras se habla por celular

Un estudio realizado en la Universidad de Toronto revela que manejar mientras se habla por un teléfono móvil es tan riesgoso como conducir borracho. Aunque en la Argentina está prohibido, es común que los automovilistas sigan manejando cuando atienden una llamada, en lugar de detener el vehículo, como recomiendan los expertos.

Manejar mientras se habla por un teléfono celular es tan peligroso como conducir borracho, según un estudio que se dio a conocer ayer en Canadá: "es la primera evidencia directa de que el uso de celulares mientras se maneja contribuye a las colisiones". En la Argentina la Ley de Tránsito prohíbe el uso de celulares con auricular mientras se maneja, aunque es común ver que los automovilistas no detienen su vehículo cuando reciben una llamada. Se permite en cambio emplear teléfonos de tipo "manos libres", aunque los especialistas, incluso el subsecretario de Tránsito de la ciudad de Buenos Aires, afirman que hablar por ellos es igualmente peligroso porque provoca distracción. "El celular en el auto es un elemento muy bueno, pero hay que detener el vehículo para usarlo", observó una especialista en seguridad vial. En la Argentina, el 80 por ciento de los accidentes se deben al factor humano; en países con mejor educación vial, sólo el 65 por ciento es responsabilidad de los conductores.

Las personas que utilizan teléfonos celulares mientras manejan son 5 veces más propensas a tener accidentes, según el estudio de los doctores Donald Redelmeier y Robert Tibshirani, de la Universidad de Toronto, que se publicó ayer en el *New England Journal of Medicine*; ese riesgo "es similar al asociado con manejar con un nivel de alcohol por encima del límite legal". Según el editorial de la misma revista, firmado por Malcolm Maclure, de la Universidad de Harvard, y Murray Mittleman, del Centro Médico Beth Israel en Boston, la investigación "es la primera evidencia directa de que el uso de teléfonos celulares en los autos contribuye a las colisiones".

Además, según el estudio, "los teléfonos que permiten que las manos queden libres no parecen ser más seguros que los que se toman con la mano", lo cual "puede indicar que el principal factor en la mayoría de las colisiones de vehículos está dado por las limitaciones de atención del conductor, antes que por su destreza".

En la Argentina, la Ley 24.449 prohíbe el uso del teléfono celular mientras se maneja. El mismo criterio rige en Brasil, Israel, Australia y la mayoría de los estados norteamericanos. En la ciudad de Buenos Aires la multa por utilizarlo en esas condiciones va de 200 a 1000 pesos, la misma que por conducir mientras se escucha un walkman.

El uso de teléfonos "manos libres" todavía está autorizado, pero "habría que modificar la norma porque es tan riesgoso como el otro –aseguró a este diario Carlos Hidalgo, subsecretario de Tránsito de la ciudad de Buenos Aires–: el peligro no consiste sólo en retirar una mano del volante para tomar el auricular, sino que la comunicación telefónica en sí solicita muy fuertemente la atención del conductor".

Eduardo Bertotti, director del Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV), destacó que "la Universidad de Toronto ha producido estudios de gran seriedad sobre tránsito y transportes, y éste lo es sin duda: todo hombre que conduce una máquina está trabajando, aunque se trate de un paseo en auto, y requiere un nivel de concentración especial". "La persona que recibe un llamado telefónico mientras está conduciendo tiene que detener el vehículo en un lugar seguro para efectuar la comunicación", recomendó.

Marta Vázquez, de la Asociación Civil Luchemos por la Vida, recordó un accidente ocurrido en la localidad bonaerense de Coronel Vidal: "Un ganadero de la zona iba por la Ruta 2 y lo llamaron por el celular: sin detenerse, atendió; era una noticia urgente sobre un problema con sus animales; preocupado, totalmente distraído, giró en 'U' por la ruta para volver, y un camión que venía por la mano contraria se lo llevó por delante; murió en el accidente".

"Es que las llamadas por teléfono celular suelen no ser triviales sino por cuestiones que, justamente por ser importantes, convocan la atención. El teléfono celular en el auto es un elemento muy bueno para ahorrar tiempo y ganar confort, pero hay que tener la precaución de detener el vehículo para usarlo", coincidió Vázquez.

SAN VALENTIN

Flores, bombones y algo más

Los enamorados celebran hoy su día, el de San Valentín, que en Europa y Estados Unidos genera récords de ventas, y que en la Argentina comienza a festejarse tímidamente. Es el día también de los vendedores de bombones, perfumes y flores, al menos en los países donde la celebración tiene años de tradición.

El origen del festejo se remonta a un martirizado sacerdote romano decapitado en el siglo III, Valentín, quien cuando aún llevaba la cabeza sobre el torso envió un mensaje a la hija ciega de su carcelero, en la prisión en que esperaba la muerte. "De tu Valentín", decía el mensaje enamorado.

Otra versión de la misma historia asegura que Valentín fue en realidad un obispo de Terni, Italia, también martirizado alrededor del año 271 por el emperador romano Claudio. Pero hay aun otro relato del origen de la celebración: el Día de los Enamorados deriva de la "lupercalia", una fiesta romana que se hacía cada 15 de febrero en honor al dios Lupercus y a la primavera, que comenzaba en marzo. En esa fiesta, las muchachas solteras depositaban sus nombres dentro de grandes urnas, y a cada varón le era asignado uno de esos nombres para compartir el festejo. La Iglesia Católica habría incorporado la celebración, junto con otras fiestas paganas, en la Edad Media, fusionándola con el día de San Valentín, el 14 de febrero.

Los amantes se enviaron cartas ese día durante generaciones. En el siglo XX, sin embargo, el festejo pasó a ser un evento comercial más que privado. El día de San Valentín bate récords de ventas sobre todo de los tradicionales bombones, flores y perfumes, aunque en los últimos años también aumentaron en este día las ventas de teléfonos celulares, computadoras y libros.

En Singapur, el menú más original para este día –según el corresponsal de la agencia Reuters– costará 150 dólares en el hotel Apollo, y se garantiza su poder erótico: el plato principal será pene de toro, acompañado de extracto de genitales de perro y una poción de cola de cocodrilo. La idea, según el chef, es despertarle al singapurés "un poco la lujuria".

Fuego en el Nahuel Huapi

Un incendio que se desató ayer dentro del Parque Nacional Nahuel Huapi afectó a unas quinientas hectáreas de bosques bajos y áreas de pastizales, según informaron los bomberos forestales. El fuego, detectado alrededor de las 14, quemó rápidamente en los bosques ejemplares de especies nativas como lauras, cipreses, maitenes y radales.

El avance de las llamas se vio favorecido por un fuerte viento que sopló en dirección oeste, mientras que las altas columnas de humo preocuparon a los habitantes de Bariloche, desde donde pudieron observarse también algunas lenguas de fuego.

El incendio fue atacado por aviones hidrantes, helicópteros del Plan Nacional de Manejo del Fuego y bomberos forestales de la zona, que por prevención tuvieron que cortar momentáneamente la ruta 231, que comunica la localidad de Villa La Angostura con la ciudad de Bariloche. Si bien aún no fueron determinadas las causas del fuego, los expertos lo adjudicaron a la acción de cazadores furtivos, que tienen a esa área como una de sus preferidas.

CATASTROFE ECOLOGICA EN LA COSTA URUGUAYA

VICTIMAS DE LA MAREA

El derrame de petróleo frente a Punta del Este comenzó a provocar "bajas" entre las aves y los lobos marinos. Ayer aparecieron en la costa animales muertos y otros empetrolados. Al tiempo que trabajan en el rescate, las autoridades se ocupan de limpiar la arena de la playa, una tarea que demandará un mes. En el mar, la mancha de petróleo fue prácticamente disuelta. Hay coincidencia en que el daño es "irreparable".

A cinco días del derrame de petróleo frente a Punta del Este, que las autoridades uruguayas califican de "verdadera catástrofe ecológica", el foco de preocupación se centró en el rescate de animales en la Isla de Lobos, una de las reservas más importantes del mundo, donde aparecieron numerosas aves y lobos marinos empetrolados. En la costa comenzaron a aparecer ayer animales muertos y otros maltrechos, cubiertos de petróleo.

"Aún no ha habido muerte masiva de especies animales pero la posibilidad no está descartada", dijo a *Página/12* la doctora María Eloísa Rivero, funcionaria del área ambiental de Maldonado y coordinadora de las tareas de rescate de animales y limpieza. Greenpeace cuestionó la forma en que se intenta combatir la expansión de la mancha de crudo porque "no descarta los efectos nocivos de la contaminación". En tanto, el gobierno uruguayo reclamó una indemnización multimillonaria contra los armadores del buque, la empresa Oil Sud Corporation.

En las costas de Punta del Este se encontraron cuatro animales muertos y dos empetrolados. En la Isla de Lobos, entre la gran manada de lobos marinos, fue hallado al menos uno sin vida. Pero el rescate de animales no fue la única tarea de los equipos que trabajan en la costa uruguaya. Cerca de 500 personas del ejército, la intendencia y la Prefectura de Uruguay comenzaron a eliminar ayer la arena superficial teñida de negro. A eso se sumó la tarea de lanzar dispersantes químicos, desde aviones de Prefectura, que atomizan el petróleo. Con excepción de una mancha que quedó instalada frente a Manantiales, el resto del crudo derramado el sábado por un barco de bandera panameña, a 40 kilómetros de Punta del Este, había sido diluido al final de la jornada. Parte de la arena aún está negra pero las aguas comenzaron a lucir más claras. A esta altura nadie niega que el daño producido es "irreparable".

"Los dispersantes rompen las cadenas de hidrocarburos al alterar su fórmula química. Así se forman unas gotitas que se van dispersando en el agua", explicó Rivero. Después de cuatro días, terminó también ayer el traslado del petróleo que quedaba en el barco panameño a otra embarcación. En el lanzamiento de dispersantes químicos sobre las aguas del Atlántico, participó la Prefectura Naval Argentina.

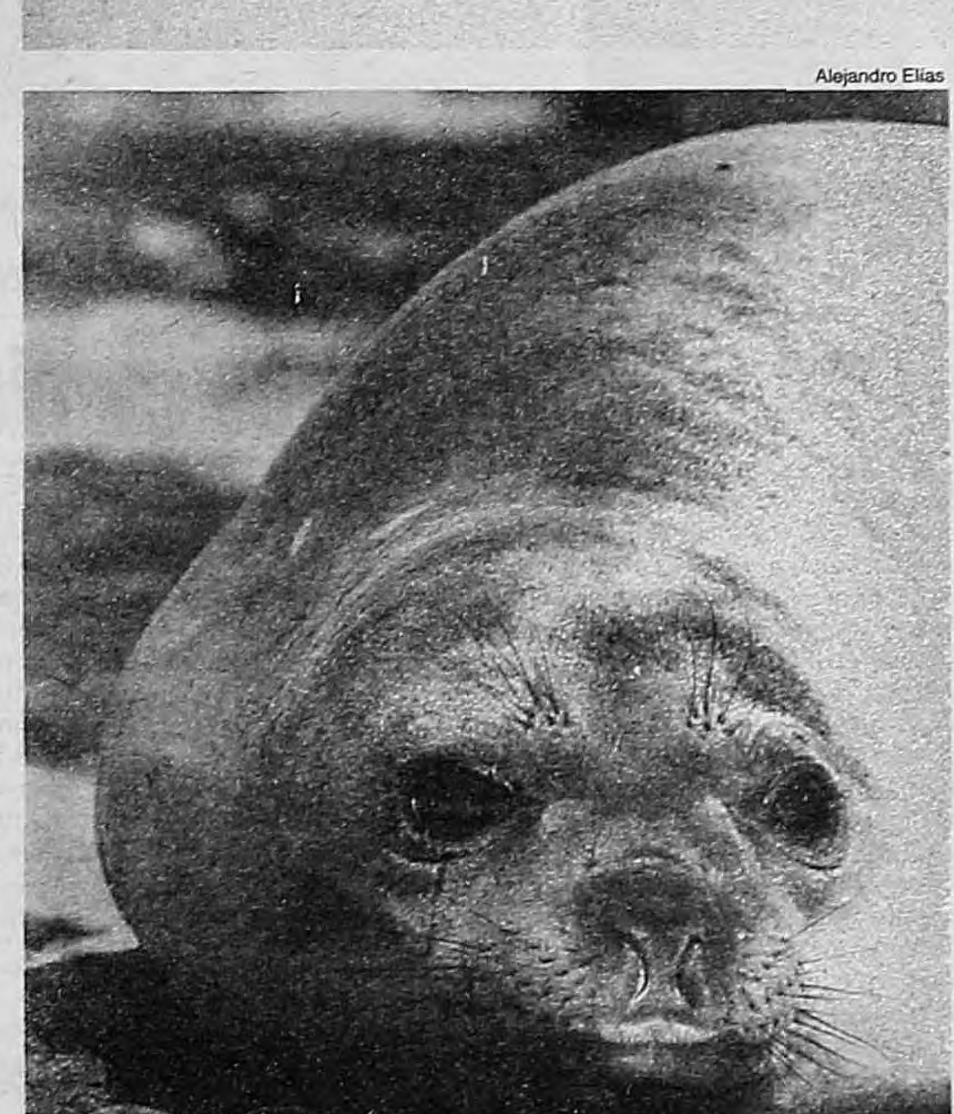
Mientras las autoridades de Maldonado respiraban aliviadas hacia el final del día al ver que casi todas las manchas negras –con excepción de la instalada en la faja costera que abarca La Barra, Montoya y Punta Piedras– se diluían, desde Greenpeace criticaban duramente la metodología aplicada. "Los dispersantes no hacen más que atomizar el petróleo y mandarlo al fondo del mar. Eso no descarta los efectos nocivos de contaminación. Lo único que evita es que llegue a las playas. No hay modo de evitar que quede afectado el ecosistema. Se trata de un daño irreparable", explicaron a este diario voceros de la organización. La contrapropuesta de la entidad ecologista se basa en "aplicar una barrera de contención que permita luego succionar el petróleo con equipos especiales y trasladarlo a los barcos".

La limpieza de los 30 kilómetros de playa afectada tomará alrededor de un mes. "Una brigada de 500 personas recoge el crudo instalado en la capa superficial de la arena con palas y rastrillo. Esto puede llevar su tiempo, nunca me tocó tener que limpiar las playas de petróleo", dijo a **Página/12** Domingo Burgueño, intendente de Maldonado. El crudo absorbido por la arena alcanza 4 centímetros de espesor.

En cuanto a la Isla de Lobos, las voces uruguayas minimizan las consecuencias para la fauna mientras los argentinos de la Prefectura Naval Argentina que estuvieron en el lugar dan una versión opuesta. "Casi toda la costa de la isla está afectada –dijo el prefecto Pedro Gómez, director de Medio Ambiente de ese organismo–. Las rocas tienen petróleo impregnado, esto implica que cualquier lobo marino que intente salir al mar queda necesariamente empetrolado. Además, con la presencia del petróleo los lobos dejan de alimentarse y eso los descompensa. Lo que más preocupa acerca de laisla es que abundan las rocas a las que el petróleo se adhiere y resulta más difícil de eliminar.

En la costa, cerca de Punta Ballena, una brigada de emergencia rescata animales afectados por la contaminación. Ya auxiliaron a seis: un cisne de cuello negro y un gaviotín se recuperan en el zoológico local. Un margullón y un lobo marino perdieron la vida. En la Isla de Lobos los animales empetrolados pueden llegar a multiplicarse dada su imposibilidad de escapatoria.

Gentileza "La República"



Alejandro Elías

Las playas empetroladas, en la zona de José Ignacio. Ya empezaron los trabajos de limpieza de la arena.

Las principales víctimas son los lobos marinos y las aves de la zona. Aparecieron los primeros animales muertos.

Un especialista en crisis

Después de vivir en enero la temporada más exitosa de los últimos años, Punta del Este enfrenta ahora, a partir de las playas empetroladas, el temor de una merma en la llegada de turistas. Frente a esta posibilidad y para revertir la imagen de "zona de desastre", el Ministerio de Turismo uruguayo contrató a la empresa multinacional de relaciones públicas Burson-Marsteller. Aldo Leporati, un "especialista en situaciones de crisis" de la oficina que esta agencia tiene en Buenos Aires estuvo ayer en Punta del Este, trabajando en una estrategia de comunicación que evite el deterioro de la imagen de este balneario como consecuencia del accidente del petrolero.

"Me llamaron del ministerio porque veían que la situación no era como hasta ahora la pintaban los medios. Se trata de un problema de comunicación. Todos quieren opinar pero nadie va al lugar a ver lo que pasa realmente", dijo Leporati a **Página/12** demostrando que comienza a entrenar el discurso destinado a lavar la cara de la ciudad balnearia.

Esta agencia multinacional también fue contratada por la empresa norteamericana de aviación Pan-Am, después de que uno de sus aviones estallara sobre la localidad de Lockerbie. Otros especialistas en crisis se ocuparon de manejar la información para impedir que el temor se apoderara de los futuros pasajeros de la empresa de aviación.

En la Argentina, la Burson-Marsteller tiene un triste antecedente. En 1978 fue contratada por un millón de dólares para preparar un plan general con vistas a mejorar la imagen de la dictadura militar en el exterior, aprovechando la Copa Mundial de Fútbol. La agencia llegó, incluso, a preparar una visita guiada a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), para demostrar que allí no existía ningún campo de concentración.

–*¿En qué consiste específicamente su tarea?*

–La idea es hacer una campaña trabajando en conjunto con el Comité Nacional de Emergencia de Uruguay en el que participan desde técnicos hasta políticos. Trataremos de que la gente no tenga una percepción errónea.

–*¿Podría ejemplificar cómo lo harán?*

–Filmaremos cómo se baña la gente para que lo muestren los medios. Sacaremos fotos, también para dar a los medios. Tenemos también un plan externo y semiexterno para que todos sepan lo que pasa. Por ejemplo, se habla vía telefónica o en reuniones con los comerciantes preocupados. También publicaremos *apertorials*, una suerte de solicitadas modernas y sofisticadas.

Denuncia en el Malbrán

Los trabajadores cesanteados del Instituto Malbrán presentaron una denuncia ante la Justicia contra el Ministerio de Salud, debido a que en el serpentario del hospital murieron aproximadamente cien animales destinados a la investigación científica y con un alto valor internacional. Así lo reveló la abogada de los 49 cesanteados en el Malbrán, María del Carmen Verdú, quien señaló que la denuncia quedó radicada en un Juzgado de Instrucción en lo Criminal y Correccional porteño, que aún no fue sorteado.

Robo al Casino

La Justicia dispuso la libertad por falta de mérito de dos individuos que se hallaban detenidos, imputados de haber participado del asalto al casino de Miramar el 20 de enero pasado. La resolución fue adoptada por el juez que interviene en la causa, Hugo Trogu, y alcanzó a Oscar Torres, de 47 años, y Omar Farías, de 22. El magistrado consideró que "no existe mérito para que ambas personas continúen detenidas". Guillermo Oscar Freire, de 35, sindicado como ideólogo y autor material del asalto al casino de Miramar de donde fueron robados casi 300.000 pesos, continúa detenido en la cárcel de Batán bajo prisión preventiva.

Intento de suicidio

La hija del ex comisario José Ahmed, uno de los procesados por el secuestro del empresario y actual presidente del club Boca Juniors Mauricio Macri, intentó suicidarse al arrojarse por el hueco del ascensor de un edificio del centro porteño.

STROFE ECOLOGICA EN LA COSTA URUGUAYA

IMAS DE LA MAREA

El derrame de petróleo frente a Punta del Este comenzó a provocar "bajas" entre las aves y los lobos marinos. Ayer aparecieron en la costa animales muertos y otros empetrolados. Al tiempo que trabajan en el rescate, las autoridades se ocupan de limpiar la arena de la playa, una tarea que demandará un mes. En el mar, la mancha de petróleo fue prácticamente disuelta. Hay coincidencia en que el daño es "irreparable".

Gentileza "La República"



Alejandro Elías

Las playas empetroladas, en la zona de José Ignacio. Ya empezaron los trabajos de limpieza de la arena.

Las principales víctimas son los lobos marinos y las aves de la zona. Aparecieron los primeros animales muertos.

ca me tocó tener que limpiar las playas de petróleo", dijo a **Página/12** Domingo Burgueño, intendente de Maldonado. El crudo absorbido por la arena alcanza 4 centímetros de espesor.

En cuanto a la Isla de Lobos, las voces uruguayas minimizan las consecuencias para la fauna mientras los argentinos de la Prefectura Naval Argentina que estuvieron en el lugar dan una versión opuesta. "Casi toda la costa de la isla está afectada –dijo el prefecto Pedro Gómez, director de Medio Ambiente de ese organismo–. Las rocas tienen petróleo impregnado, esto implica que cualquier lobo marino que intente salir al mar queda necesariamente empetrolado. Además, con la presencia del petróleo los lobos dejan de alimentarse y eso los descompensa. Lo que más preocupa acerca de laisla es que abundan las rocas a las que el petróleo se adhiere y resulta más difícil de eliminar.

En la costa, cerca de Punta Ballena, una brigada de emergencia rescata animales afectados por la contaminación. Ya auxiliaron a seis: un cisne de cuello negro y un gaviotín se recuperan en el zoológico local. Un margullón y un lobo marino perdieron la vida. En la Isla de Lobos los animales empetrolados pueden llegar a multiplicarse dada su imposibilidad de escapatoria.

Un especialista en crisis

Después de vivir en enero la temporada más exitosa de los últimos años, Punta del Este enfrenta ahora, a partir de las playas empetroladas, el temor de una merma en la llegada de turistas. Frente a esta posibilidad y para revertir la imagen de "zona de desastre", el Ministerio de Turismo uruguayo contrató a la empresa multinacional de relaciones públicas Burson-Marsteller. Aldo Leporati, un "especialista en situaciones de crisis" de la oficina que esta agencia tiene en Buenos Aires estuvo ayer en Punta del Este, trabajando en una estrategia de comunicación que evite el deterioro de la imagen de este balneario como consecuencia del accidente del petrolero.

"Me llamaron del ministerio porque veían que la situación no era como hasta ahora la pintaban los medios. Se trata de un problema de comunicación. Todos quieren opinar pero nadie va al lugar a ver lo que pasa realmente", dijo Leporati a **Página/12** demostrando que comienza a entrenar el discurso destinado a lavar la cara de la ciudad balnearia.

Esta agencia multinacional también fue contratada por la empresa norteamericana de aviación Pan-Am, después de que uno de sus aviones estallara sobre la localidad de Lockerbie. Otros especialistas en crisis se ocuparon de manejar la información para impedir que el temor se apoderara de los futuros pasajeros de la empresa de aviación.

En la Argentina, la Burson-Marsteller tiene un triste antecedente. En 1978 fue contratada por un millón de dólares para preparar un plan general con vistas a mejorar la imagen de la dictadura militar en el exterior, aprovechando la Copa Mundial de Fútbol. La agencia llegó, incluso, a preparar una visita guiada a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), para demostrar que allí no existía ningún campo de concentración.

–*¿En qué consiste específicamente su tarea?*

–La idea es hacer una campaña trabajando en conjunto con el Comité Nacional de Emergencia de Uruguay en el que participan desde técnicos hasta políticos. Tratamos de que la gente no tenga una percepción errónea.

–*¿Podría ejemplificar cómo lo harán?*

–Filmaremos cómo se baña la gente para que lo muestren los medios. Sacaremos fotos, también para dar a los medios. Tenemos también un plan externo y semiexterno para que todos sepan lo que pasa. Por ejemplo, se habla vía telefónica o en reuniones con los comerciantes preocupados. También publicaremos *apertorials*, una suerte de solicitadas modernas y sofisticadas.

Denuncia en el Malbrán

Los trabajadores cesanteados del Instituto Malbrán presentaron una denuncia ante la Justicia contra el Ministerio de Salud, debido a que en el serpentario del hospital murieron aproximadamente cien animales destinados a la investigación científica y con un alto valor internacional. Así lo reveló la abogada de los 49 cesanteados en el Malbrán, María del Carmen Verdú, quien señaló que la denuncia quedó radicada en un Juzgado de Instrucción en lo Criminal y Correccional porteño, que aún no fue sorteado.

Robo al Casino

La Justicia dispuso la libertad por falta de mérito de dos individuos que se hallaban detenidos, imputados de haber participado del asalto al casino de Miramar el 20 de enero pasado. La resolución fue adoptada por el juez que interviene en la causa, Hugo Trogu, y alcanzó a Oscar Torres, de 47 años, y Omar Farías, de 22. El magistrado consideró que "no existe mérito para que ambas personas continúen detenidas". Guillermo Oscar Freire, de 35, sindicado como ideólogo y autor material del asalto al casino de Miramar de donde fueron robados casi 300.000 pesos, continúa detenido en la cárcel de Batán bajo prisión preventiva.

Intento de suicidio

La hija del ex comisario José Ahmed, uno de los procesados por el secuestro del empresario y actual presidente del club Boca Juniors Mauricio Macri, intentó suicidarse al arrojarse por el hueco del ascensor de un edificio del centro porteño.

Alta tensión por la fuga del ideólogo norcoreano

La fuga del principal ideólogo del comunismo de Corea del Norte –que enfrenta una hambruna inminente– abre una crisis peligrosa entre las dos Coreas, China y Japón.

La fuga del alto funcionario norcoreano Hwang Jang-Yop, quien anteayer se refugió y pidió asilo político en la embajada de Corea del Sur en Pekín, amenaza convertirse en un gravísimo episodio entre las dos Coreas, con impacto en toda la región. Agentes norcoreanos intentaron ayer entrar por la fuerza en la embajada, mientras una delegación de Seúl iniciaba negociaciones en la capital china para organizar la partida del más alto dirigente del Norte –que mantiene un rígido régimen stalinista– en desertar de su país. China pidió moderación a las partes para tratar el delicado asunto, y Japón reforzó la seguridad en torno a la embajada surcoreana en Tokio, afirmando que "las situaciones en la península coreana están directamente vinculadas a la seguridad pública en Japón". La situación disparó además un aumento de la tensión en la frontera entre las dos Coreas, determinando un aumento de la alerta de las tropas surcoreanas de su lado de las zona desmilitarizada entre los dos países.



AFP

El embajador surcoreano Chong Jung-Wook (segundo de la der.) entra al consulado·

El caso de Hwang resulta especialmente explosivo porque el funcionario, que es presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Asamblea Suprema y secretario del Partido de los Trabajadores, también es el teórico principal del comunismo norcoreano y un asesor muy próximo a Kim Yong-Il, número uno del país. Hwang, el arquitecto clave de la filosofía norcoreana de "juche", una extraña amalgama de marxismo con prédicas de autarquía económica, tomó refugio en la embajada surcoreana en el viaje de regreso de una gira de dos semanas por Japón donde se prodigó dando discursos y entrevistas en que exaltó la ideología de su país. Además, la semana pasada fue el orador principal en una recepción ofrecida en un hotel de Tokio en anticipación del cumpleaños número 55 de Kim Yong Il, que es el 16 de febrero próximo. Ese discurso lo pronunció de pie junto a dos enormes retratos de Kim y de Kim Il Sung, padre del Estado norcoreano, con una de cuyas sobrinas está casado y tiene dos hijas y dos hijos, todos los cuales, por otra parte, se quedaron en Pyongyang. Hwang fue además presidente de la Universidad Kim Il Sung, es uno de los sólo 11 miembros del poderoso Secretariado del Partido y ha sido elegido tres veces como presidente de la Asamblea Popular. "Es como si Marx hubiera desertado de la ex URSS, o Thomas Jefferson lo hubiera hecho de EE.UU.", dijo un experto.

La deserción de Hwang parece confirmar que existe una fuerte inestabilidad dentro del régimen norcoreano, que padece de graves insuficiencias de alimentos que amenazan desembocar en una hambruna. Carl Gren, jefe de la oficina norcoreana del Programa Alimentario Mundial, dijo ayer desde Pyongyang en una entrevista telefónica que el gobierno ha bajado en las últimas cuatro semanas la ración cotidiana por persona de 250 a sólo 100 gramos de cereal. "Su régimen alimentario es muy bajo, extremadamente bajo –explicó–. Una crisis se aproxima, pues estimamos que las reservas de productos alimenticios en el país estarán completamente agotadas para abril o mayo." Gren afirmó que la ración alimenticia de 100 gramos por día es el mínimo vital y apenas un 15 por ciento de la norma establecida para las raciones que las organizaciones de la ONU distribuyen a los refugiados en el mundo. "Esperamos dentro de poco una crisis grave. Esto quiere decir una hambruna severa", declaró Gren. Esta situación está fomentando deserciones entre soldados, oficiales y ciudadanos comunes, y creando el temor de que el régimen –del que se sospecha que posee alguna capacidad nuclear– resuelva salir de sus dificultades con una invasión armada contra el sur.

El caso Hwang pone también en un fuerte aprieto a China, que en 1978 firmó con Corea del Norte un tratado de extradición que obliga a Pekín a entregar a Pyongyang a norcoreanos fugitivos que carezcan de visado. Según diplomáticos en China, el líder comunista fugitivo estaba en posesión de documentos válidos al entrar a la embajada. Inicialmente, Corea del Norte negó la deserción y luego dijo que se trataba de un secuestro, pero el canciller surcoreano Yoo Chong Wa dijo que el ideólogo firmó un documento en la embajada diciendo que había actuado así movido por "las contradicciones de la sociedad norcoreana".

EDICTO. El Juzgado en lo Civil Nº 74 del doctor Víctor Manuel Castaños Zemborain, secretaría única del doctor Juan A. Casas, sito en Alsina 1418, piso 3º, comunica por dos días, en los autos "TRAJTEMBROIT, Abraham c/COZZO DE PETRONI, Aurora Irma s/ejecución hipotecaria", Expte. 6241/95, que el martillero Mariano M. Espina Rawson rematará el 26 de febrero de 1997, a las 10.15 hs. en Tte. Gral. Perón 1233 (ex Cangallo), Capital: un lote de terreno con lo edificado, plantado y adherido al suelo, situado en inmediaciones de la estación Florida, Villa Martelli, Pcia. de Buenos Aires, Nom. catastral: Circ. IV, Secc. F. Mnz. 55, Parc. 30 (partida Nº 33.025). Se trata de dos departamentos ubicados sobre la calle Las Heras 3716 y construidos sobre terreno que mide 8,66 por 26,34 m. o sea 228,10 m . El departamento del frente se compone de dos dormitorios, un escritorio, cocina grande, living-comedor, baño completo, otro chico y patio. El fondo consta de dos habitaciones grandes, piecita, cocinacomedor y baño completo. Se subasta libre de todo ocupante. Base: $ 29.430. Seña: 30%. Comisión: 3%. Sellado: 0,50%. En autos se consignan las siguientes deudas: $ 6.012,85 al 28/6/96 por Rentas provinciales (fs. 114/118); $ 102,62 al 5/8/96 por O.S.N. (fs. 123); $ 3.270,74 por imp. municipales al 23/8/96 (fs. 138); $ 51,15 al 10/7/96 por Ag. Argentinas (fs. 111). No procede la compra en comisión (art. 598 CPCC). Buenos Aires, 6 de febrero de 1997. Juan A. Casas, secretario.



AFP

Soldados surcoreanos refuerzan la seguridad en la frontera.

CRECE LA HUELGA EN ESPAÑA

Adelante con los camiones

Una huelga de camioneros en España, que comenzó el jueves de la semana pasada, cobró ayer su primera vida humana cuando un joven de 28 años que cuidaba que la medida de fuerza fuera respetada fue arrollado por un camión al que intentaba detener. La Confederación del Taxi de España llamó entretanto a sus miembros a que adhieran a partir del próximo lunes a la huelga, que paraliza desde hace siete días varios ejes carreteros en todo el país. Y la medida ha empezado a causar un efecto similar a la exitosa huelga de camioneros franceses de noviembre del año pasado, al trabar el comercio intereuropeo: ayer se informó que más de 1.000 camiones portugueses estaban inmovilizados en España como consecuencia, que las pérdidas ascienden ya a 1,3 millones de dólares y que algunos sectores de la industria –especialmente las plantas automotrices– empiezan a sentir el desabastecimiento de insumos críticos y han debido cerrar o anunciar la suspensión temporaria de la producción para los próximos días.

El muerto de ayer es el camionero Carmelo Ausín Peña, atropellado por un camión francés que rompió la barrera de un piquete de huelga a una velocidad de 100 kilómetros por hora. El atropellado y un grupo de colegas habían instalado su barrera junto al pueblo de Villaquirán de los Infantes, en la carretera que une Burgos con la frontera hispanoportuguesa. El camionero francés, Joel Ferreira, que trató de escapar, fue detenido unos 40 kilómetros más allá. Anteayer por la noche, en la provincia de Alava (País Vasco, norte), cuatro camioneros que participaban en la carretera de una asamblea de huelguistas habían sido atropellados y heridos por automovilistas, dos de ellos de gravedad, y los incidentes con piquetes aumentaron ayer en numerosas regiones españolas, como Aragón -donde fueron detenidas cinco personas– y Navarra –donde se detuvo a cuatro camioneros–. La huelga, que es por tiempo indeterminado, pide la jubilación a los 60 años (ahora es a los 65), una reducción de los costos del combustible, un endurecimiento de las demandas para acceder a la profesión y el reconocimiento de determinadas dolencias como enfermedades profesionales. El movimiento es especialmente duro en el norte de España -sobre todo en Cataluña, Cantabria y el País Vasco–, pero ayer se extendió además a Andalucía, en el sur.

Mientras la situación se agrava, la oposición socialista expresó ayer preocupación por la "pasividad" del gobierno. Estas críticas se sumaron a las vertidas por los medios de comunicación que, tras reconocer los problemas del sector de transporte por carretera, censuraron la acción coercitiva de algunos piquetes e hicieron un llamado a la negociación al gobierno "para evitar que el conflicto se deslice hacia el caos social".



AFP

Nuevamente amigos

Todas son sonrisas en esta foto, pero no lo eran el año pasado. Sucede que la nueva reunión entre Bill Clinton y el premier israelí Benjamin Netanyahu, desarrollada ayer en la Casa Blanca, viene después de que el primero cediera a la orientación estadounidense al replegar sus tropas de la ciudad palestina de Hebrón, lo que no estaba tan claro que sucedería cuando los dos se reunieron la última vez. Clinton llamó ayer a Israel y Siria a que reanuden sus negociaciones y se llegue a un amplio proceso de paz en Medio Oriente.

ALARCON DEBERA AJUSTAR

Una bomba de tiempo

Tarde o temprano Fabián Alarcón deberá aplicar el mismo ajuste que costó su puesto a Bucaram. Consultores y empresarios no confían en el nuevo gobierno.


AFP

Un desliz del flamante presidente causó temor entre los empresarios.
Juzgan que el gobierno es populista, y un nuevo ministro muy viejo.

Página/12 EN ECUADOR *(Por María Eva Amorín, enviada especial a Quito)* **Quienes tienen inversiones en Ecuador temblaron algunas horas la noche que asumió Fabián Alarcón. Es que el flamante presidente, en un desliz de euforia que pareció dirigirse a relajar a las organizaciones sociales, dijo a la prensa que dejará de pagar la deuda externa que tiene el país. No volvió a repetirlo y, con el sueño que tenían todos, pasó inadvertido en la mayor parte de las publicaciones del día siguiente. Con la designación del ministro de Economía (Carlos Dávalos, un licenciado en Derecho de 72 años) la frase del primer mandatario fue recordada. Ya César Verduga, ministro de Gobierno, desmintió que fuera a suspenderse el pago. Pero esa sola vez fue suficiente para que ayer le cayera mal el almuerzo a más de un sostenedor de bonos Brady.**

A la hora en que los sindicalistas reiteraban su "estado de alerta" hasta que se cumplan las demandas que llevaron al paro del 5 de febrero y ponían mala cara ante los nombres que se barajaban para el gabinete, algunos analistas definían el inicio del nuevo gobierno de "más bien populista" en términos económicos. A pesar de la ansiedad alrededor del plan (Alarcón pidió entre dos y tres semanas para anunciarlo), el dólar se mantiene casi estable: a 1 por 3.750 sucres, subió apenas 2 sucres por día y 14 el fin de semana pasado. La designación de Dávalos en la cartera económica no fue una buena noticia en Wall Street, porque no es conocido", confió a este diario un consultor económico que asesora a sostenedores de la deuda externa ecuatoriana. El nuevo ministro es subdirector del Frente Radical Alfarista (FRA), el partido de Alarcón, que en el Congreso tiene sólo dos diputados y lo que más se cuestiona de su designación es la edad: "A los 72 años la ideología que se tiene es acostarse temprano, comer a horario, tomarse las cosas con calma, pero no nos precipitemos, tal vez se rodea de técnicos y hace un buen trabajo", señaló la misma fuente.

La rueda de la buena pipa

Ecuador tiene una deuda externa de 13 mil millones de dólares y su Producto Bruto Interno (PBI) alcanza los 18 mil millones de dólares. Paga unos 800 millones de intereses (280 en bonos Brady) y precisamente a ese monto sube su déficit fiscal. Deudor de Argentina, Brasil y el Club de París, está con un atraso de 320 millones de dólares en los pagos (más 60 millones de intereses). Los pasos que debe dar la cartera económica para seguir pagando, como se dijo que se hará, se parecen al cuento de la buena pipa que termina en el ajuste que había realizado el gobierno de Abdalá Bucaram: para renegociar la deuda se necesita un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional: para tratar con el Fondo el déficit fiscal debe ser bajo (no más de 300 millones de dólares) y para bajar el déficit se deben tomar medidas de ajuste.

A menos de un dólar

"Cómo no iba a querer que lo boten a Bucaram, mire a cuánto puso el gas. Abusivo", comenta una riobambina que ya recorrió, en vano, tres tiendas proveedoras de garrafas. En Ecuador el gas se compra en cilindros de 15 kilos y hasta que el gobierno anterior lo aumentó a 10.000 sucres (algo menos de tres dólares) salía, desde setiembre de 1992 porque la tarifa estaba congelada, 2900 sucres (menos de un dólar). Este rubro es uno de los que reciben subsidio estatal: el costo real de cada garrafa asciende a S/15.000. Las tarifas eléctricas están congeladas desde 1993. Durante el breve bucaranato se eliminaron los subsidios cruzados que hacían que los grandes consumidores subsidien el consumo de los de menos recursos. El incremento llegó al 500%. Y el mayor de los aumentos, el telefónico, fue del 600%. "Fíjese que antes yo pagaba S/3000 por vez y ahora me llegó 22.000", se queja una vendedora de chalecos artesanales. Cuando todavía intentaba aferrarse al sillón de Carondelet, Bucaram anunció que derogaba las medidas económicas de ajuste. Alarcón y Verduga denunciaron que no lo hizo. "Los comentarios del presidente interino en materia económica han sido aceptados hasta ahora porque no se pueden hacer anuncios muy duros luego de una ebullición popular como la que hubo. Pero la verdad es que el ajuste tendrá que llegar porque se llevaban muchos años de tarifas congeladas y subsidios", dice el economista Fidel Jaramillo a **Página/12**. Pero ayer el gobierno redujo el precio del tanque de gas a la mitad: de 10.000 a 4.400 sucres.

Pobres y estafados

El 50 por ciento de los ecuatorianos vive en condiciones de pobreza extrema, según se afirma en un estudio realizado por el Banco Mundial en 1995. Para ellos, Abdalá Bucaram creó los programas La Mochila y Un Solo Toque, uno de apoyo en útiles y el otro de viviendas. El segundo le valió varios dolores de cabeza al presidente destituido, porque no cumplió con lo prometido. Al nuevo gobierno le toca definir qué hará. En cuanto a La Mochila, los chicos las están esperando: se gastaron 40 millones de dólares en 1 millón de mochilas. Los ecuatorianos las bautizaron "las más caras de la historia" porque costaron 40 dólares cada una (traían libros y útiles escolares), pero hasta ahora se entregaron 300 mil.

Cómo viven los pobres

(en %)

	Pobre	No-pobre
Tamaño del hogar (número de miembros)	5,8	4,3
Educación (años) *	4,0	7,5
Salud (Tratamiento informal)	29,4	18,0
Empleo informal	39,2	41,7
Empleo formal *	8,6	28,7
Alcantarillado	29,8	63,8
Electricidad	75,8	91,1
Agua potable	34,8	59,3
Recolección de basura	23,5	51,5
Televisión a color	10,0	49,0
Idioma indígena	7,0	1,0
Calorías por día	1.600	2.883

** Educación y empleo se refieren al jefe del hogar.*

En Uruguay cunde el pánico

El Consejo Ejecutivo de la Asociación Uruguaya de Fútbol se reunirá hoy "en carácter de urgente" para analizar la situación de su selección después de la derrota por 4-0 con Ecuador en Quito. Carlos Maresca, presidente de la AUF, dijo que no piensa renunciar "porque sería pasarle la responsabilidad a otra gente" pero podría dar un paso al costado el dirigente Raúl Inzaurralde, quien afirmó que "estoy cansado, culmina mi gestión y entiendo que otros dirigentes pueden ocupar mi lugar". Tampoco se relevaría al entrenador Juan Ahuntchaín, por la sencilla razón que ya se cambió de técnico en las eliminatorias. Ahuntchaín sucedió a Héctor Núñez y sólo estuvo con el equipo en el triunfo ante Perú por 2-1, el empate sin goles con Argentina y la derrota de Quito.

Bolivia dice adiós al Mundial

La prensa de Bolivia considera que las posibilidades de su selección de ir al Mundial se acortaron gravemente. "Chau París" tituló *La Razón*, mientras el diario *Hoy* dijo que "Bolivia está cerca del fondo, lejos de Francia". *El Diario*, decano de la prensa del altiplano que dedica poco espacio al deporte, ayer tituló "Decepcionante" a todo lo ancho de su portada, mientras que el católico *Presencia* consideró que "será el azar el que decidirá el pase a Francia". *La Razón* fue contundente: "Chile terminó por enterrar los últimos chispazos de la era Azkargorta. Fue una ilusión. ¿Dónde está el Diablo Etcheverry de entonces? Para llegar al Mundial Bolivia tendrá que ganar tres partidos y empatar uno como visitante. ¿Usted cree en milagros?", le pregunta al técnico Antonio López.

Maturana sabe que falta mucho

Francisco Maturana relativizó los elogios de la prensa ecuatoriana tras la victoria sobre Uruguay y simplemente dijo que "hay que seguir trabajando. Falta toda una rueda y no nos esperan partidos sencillos". Los comentaristas alabaron la decisión de Maturana de incluir a los jóvenes Ibarra, De la Cruz, Suárez, Delgado y Chalá en el equipo que goleó a los orientales. Al colocarse en el cuarto lugar de las posiciones, los ecuatorianos renovaron sus esperanzas de clasificarse aunque reconocen que con cinco de los ocho partidos que restan, a jugar de visitante, el pasaje a París todavía es muy difícil de obtener.

Italia cree que ya está en Francia

Italia saludó la victoria de su selección ante Inglaterra en Wembley con espectaculares titulares en la prensa. "Un triunfo de otra época" dijo *Corriere dello Sport*, la *Gazzetta* aseguró que "Es Zola. Es Italia. Gran gol azurro y luego un muro infranqueable. La Copa del Mundo está a un paso". Glen Hoddle, entrenador de Inglaterra, lamentó la derrota y afirmó que "esto va a entorpecer nuestra clasificación". Inglaterra e Italia tienen 9 puntos, pero los italianos tienen un partido menos.

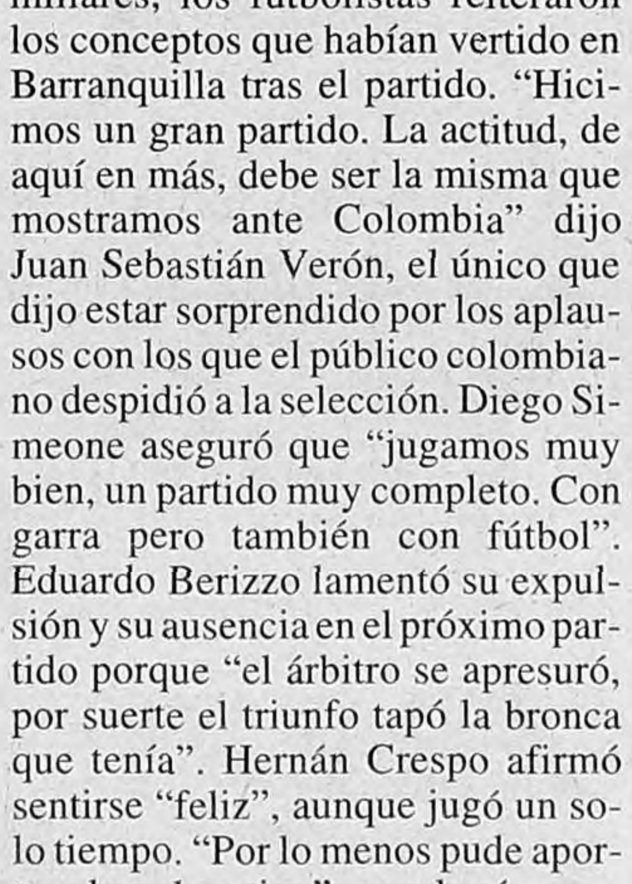
"Saludé de la misma manera que nos saludaron"

Passarella ironizó sobre los cinco dedos que levantó a la tribuna tras el triunfo en Barranquilla.

"Saludé a todos los colombianos de la misma manera que ellos lo hicieron durante los diez días que estuvimos allá" dijo un exultante Daniel Passarella al ser abordado por la prensa y el público en el hall de Ezeiza adonde arribó el charter de Lade con los jugadores de la selección que el miércoles vencieron 1-0 a Colombia en Barranquilla. Los futbolistas coincidieron en repetir las mismas palabras de siempre ante situaciones semejantes. El técnico, más locuaz que otras veces y abierto al diálogo aclaró que no llamará a jugadores de Europa para el partido próximo con Bolivia.

La esperanza de que el partido con los bolivianos se traslade de la altura de La Paz al llano de Santa Cruz de la Sierra pierde posibilidades de concretarse cada día más y es sólo una expresión de deseos del técnico. Bolivia, que perdió otro punto más jugando de local y se aleja de los puestos que clasifican al Mundial no resignará su sede paceña y menos frente a la Argentina. Passarella informó que "si el partido fuera en Santa Cruz este grupo tendrá continuidad, pero si no sería diferente. Por ejemplo, los jugadores que están en Europa no podrán ir a Bolivia ya que tenemos planificado estar 25 días antes en La Quiaca que está a 3500 metros sobre el nivel del mar –72 menos que La Paz– para adaptarnos". Passarella tiene pensado llamar a no más de 3 futbolistas de un mismo club local para no entorpecer a los equipos que estarán en plena competencia del Clausura y en el caso de Racing y Vélez, en la Libertadores. Sin embargo Passarella no se comprometió a respetar a rajatabla esa cifra y señaló que quizá pueda llamar a un cuarto del mismo equipo si lo considera necesario. En tanto, en La Quiaca ya piensan en el partido del 2 de abril con Bolivia, fecha que parece lejana. El intendente de la ciudad confirmó ayer que se fletará un tren especial con capacidad para 600 pasajeros y que en el paquete del pasaje se incluirá la entrada al estadio Hernán Siles.

Del partido con Colombia, el técnico señaló que "el equipo tuvo fibra y personalidad" y consideró que "este triunfo fue el más importante" desde que está en la selección. Según Passarella el triunfo "aporta tranquilidad para seguir trabajando" y dijo que este equipo "logró cosas que no había podido obtener antes" para después insistir en las virtudes sobre "la personalidad que tuvieron" sus jugadores. La palabra fútbol casi no se escuchó en el hall de Ezeiza.



Apurados por reunirse con sus familiares, los futbolistas reiteraron los conceptos que habían vertido en Barranquilla tras el partido. "Hicimos un gran partido. La actitud, de aquí en más, debe ser la misma que mostramos ante Colombia" dijo Juan Sebastián Verón, el único que dijo estar sorprendido por los aplausos con los que el público colombiano despidió a la selección. Diego Simeone aseguró que "jugamos muy bien, un partido muy completo. Con garra pero también con fútbol". Eduardo Berizzo lamentó su expulsión y su ausencia en el próximo partido porque "el árbitro se apresuró, por suerte el triunfo tapó la bronca que tenía". Hernán Crespo afirmó sentirse "feliz", aunque jugó un solo tiempo. "Por lo menos pude aportar algo al equipo", concluyó.



TELAM

Volvió la Selección con el 1-0 en el bolsillo.
Para el partido con Bolivia no habrá "europeos".

La confianza mata al hombre

El arquero del seleccionado colombiano de fútbol, Farid Mondragón, reconoció su error en el gol con que su equipo perdió 1-0 ante Argentina, por las eliminatorias para el Mundial de Francia '98, al explicar que se confió y pensó que la pelota iba a salir desviada.

"El gol fue una pelota que envió el Piojo (Claudio) López, venía picando muy raro, me confié y pensé que salía, pero hizo una trayectoria extraña y se metió. Hoy me tocó a mí tener un mal día", admitió el arquero de Independiente que hoy regresará a Buenos Aires.

"Afortunadamente contamos con el respaldo de un puntaje importante y en estas eliminatorias queda mucho por jugarse", se consoló. A los 9 minutos del primer tiempo, el Piojo López efectuó un remate desde el borde del área que parecía fácilmente controlable para Mondragón, pero ante la falta de reacción del arquero, se convirtió en el sorpresivo y único gol del partido jugado en el estadio Metropolitano Roberto Meléndez.

"Como balde de agua fría en el estadio cayó el gol y el resultado adverso. Fue una tarde gris para el fútbol colombiano", señala en páginas interiores el matutino *El Tiempo*. El periódico criticó con dureza al arquero y señaló: "Desde el garrafal error del arquero Mondragón, que costó la derrota, pasando por la pena máxima desviada por Mauricio Serna, Colombia careció de claridad y definición para impedir la caída".

Otro diario, *El Espectador*, no escatimó críticas para el guardavallas colombiano: "Un error infantil de Mondragón, que terminó en gol argentino, la mala ejecución de un penal de Mauricio Serna y cambios desacertados del técnico Hernán Darío Gómez, le permitieron a Argentina vencer a Colombia", destacó.

"YO NO RENUNCIE"

Ahora Balbo quiere volver

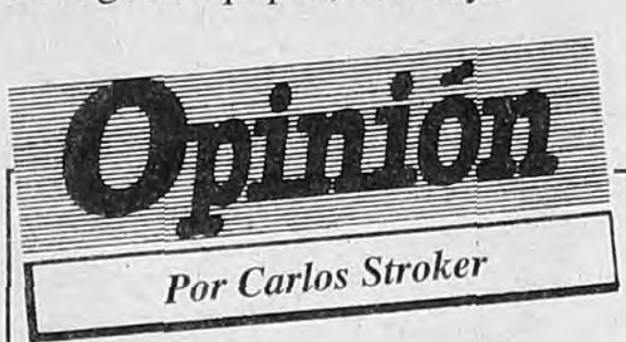
Abel Balbo dijo que sigue sintiéndose "hombre de la Selección", negó haber renunciado al equipo nacional y aseguró que está dispuesto a volver a jugar si Daniel Passarella lo convoca y si se dan las condiciones que reclamó en el momento de su deserción.

"Yo no renuncié a la selección, sino que pedí ciertas condiciones porque como estaba jugando no le servía al equipo", afirmó Balbo, quien añadió que "yo me siento dentro del seleccionado y si me llaman veinte días antes voy, como por ejemplo ahora, que (Daniel) Passarella va a hacer una convocatoria así para Bolivia", agregó.

El delantero argentino, una de las figuras de la Roma, subrayó que "hace 15 días" habló con el preparador físico Ricardo Pizzarotti para aclararle bien que "no había renunciado". "Le expliqué –añadió– que a mi edad (30 años), ya no puedo viajar, dormir pocas horas, entrenar poco y rendir bien. Lo más importante es viajar a cada partido con 12 días de anticipación". Balbo aseguró no tener conflicto alguno con el técnico Daniel Passarella y dijo que éste nunca lo limitó. El delantero concedió sendas entrevistas a las agencias Telam y DyN.

"Me hacía jugar de una manera determinada pero no coartaba mi libertad de movimientos. Y tampoco tuve problemas fuera de la cancha. No va a pasarme una factura porque le contesté después del partido con Chile, cuando dijo que no tuvimos fibra", precisó.

Balbo afirmó que "no renuncié, dije que prefería no jugar si no estaban dadas ciertas condiciones para hacerlo. Llegar cinco días antes de los partidos, no poder entrenarse, no descansar bien e ir a jugar en las condiciones que íbamos nosotros, y lo incluyo también a Gabriel Batistuta, era una cosa de locos. No era mejor ni para el equipo ni para mí. El día del partido con Chile eran las cinco de la mañana y yo no podía dormir. ¿En qué condiciones estaba para presentarme a jugar? No basta con hacer el esfuerzo de ir y estar presente sino que también hay que jugar bien".



Opinión

Por Carlos Stroker

Algunas deudas pagas

Que el triunfo es importante, no caben dudas. Que los tres puntos sirven para sumar, tampoco. Que la victoria sirve para que el seleccionado nacional levante su ánimo, es indiscutible. Que la selección nacional ligó como nunca había ligado en estas eliminatorias, está a la vista. Hasta ahí, todo bien, pero también es cierto que el equipo aún no encontró su fútbol, que durante los quince primeros minutos del partido quedó en el aire la sensación de que es mejor el talento, la imaginación, la presión en el medio campo y la llegada por los costados para ganar que depender de un planteo táctico especulativo. Así sucedió en la parte final. Tener un jugador menos debido a la expulsión de Eduardo Berizzo es un atenuante. Un referí "peligroso" por su tendencia a sancionar de distinta manera la misma falta, según el color de la camiseta, también fue otro elemento adverso. Pero debe marcarse que hubo resignación a que alguna corrida de López o una gambeta de Ortega resolvieran la incertidumbre. Lo demás fue penar con tal de no recibir un gol. Las tres veces que Argentina tuvo la posibilidad de aumentar en el segundo tiempo fueron imágenes claras de que cuando se tiene la pelota se tienen más posibilidades que de contraataque. Es una cuestión de cantidad, juega la pelota el que la tiene. Colombia no tuvo una buena tarde, no fue efectivo a la hora de la definición y su volante de creación, su pilar, su columna vertebral, no estuvo en el estadio Metropolitano de Barranquilla. Pero eso deberá resolverlo el entrenador colombiano, Hernán Darío Gómez. Argentina, o mejor dicho Daniel Passarella, tendrá que pulir algunos aspectos que aquí quedaron en el olvido porque se privilegia el resultado obtenido, el más importante hasta el momento de estas eliminatorias. Ahora hay más tranquilidad, mejor puntaje, aunque sigue sin aparecer el fútbol, eso que tanto busca el director técnico y que tanto le cuesta encontrar. Se dijo que el encuentro frente a Colombia era ganable. Y lo fue. Una vez más habrá que revisar los modos.

SAN LORENZO CAMPEON POR DIFERENCIA DE GOL

El que perdió es el que ganó

River debía ganar por dos goles para dar la vuelta pero sólo hizo uno. San Lorenzo festejó a pesar de la derrota.

Ganó River pero el campeón del segundo triangular marplatense es San Lorenzo. Los de Boedo le ganaron 2-0 a Vélez, River perdió 1-0 con Vélez y anoche el 1-0 no alcanzó para quedarse con el trofeo. San Lorenzo dio su vuelta olímpica. Un golazo de Solari y un Burgos espléndido fueron las dos razones poderosas que definieron el clásico.

En la suma de los triangulares River quedó como campeón del verano. Su mérito fue haber jugado los dos torneos con un equipo de suplentes porque la Selección, además de Paraguay y Uruguay, se llevó a sus mejores valores. Sin embargo, pensando en el equipo de anoche, en ese "muletto" inicial hubo 7 hombres –luego 8 con Medina Bello– que pasaron por una selección nacional y que no fueron aves de paso en el conjunto nacional. Primero, una mención a la espectacular definición de Santiago Solari en el gol de River. De zurda, sin ángulo, con el revés del pie, paralelo a la raya de fondo y pegándole de primera al rebote que no pudo evitar Manusovich. Quiso pegarle así y quiso ponerla donde la puso. Una muestra más de la categoría de la nueva gema del rico plantel millonario. El golazo fue un digno cierre a un primer tiempo dinámico, con muchas llegadas a las áreas y en las que el medio fue un simple zona de tránsito. Mejor San Lorenzo en ese lapso porque se adaptó más rápido al sistema que pretende Castelli. River, con individualidades de mayor jerarquía pero suplentes al fin, otros debutantes, otros inexpertos soportó la presión rival durante largos pasajes y recién mejoró cuando salió Escudero. Ramón Díaz lo sacó para evitar la expulsión o que hubiera vendetta santa. El rosarino le había entrado muy mal a Rivadero y se ganó la amarilla de Sánchez y las amenazas de San Lorenzo. Con Medina Bello y Cruz, River tuvo dos puntas definidos y rompió ese híbrido de que un ratito Gallardo y un ratito Solari acompañando a Cruz. En los peores momentos Burgos alcanzó a ponerle el pecho a bombazos de Arbarello y Fleita. Trotta, de muy buen debut, sostuvo a todo el fondo, Astrada dio equilibrio al medio.

El segundo tiempo fue más dramático todavía. Hasta el último minuto. San Lorenzo lo atacó a River y convirtió a Burgos en figura. Le sacó tres goles hechos a Biaggio, por ejemplo. Pero si San Lorenzo iba, River pudo haber conseguido el gol del título en los varios contraataques que elaboró y se esfumaron en las manos de Passet, en los cruces de Ruggeri o en remates desviados.



RIVER
Burgos; Lombardi, Trotta, Paz, Altamirano; Marcelo Escudero, Astrada, Solari, Gancedo; Cruz, Gallardo. DT: Ramón Díaz.

0

SAN LORENZO
Passet; Mario Escudero, Luiz Fernando, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Montenegro, Silas; Arbarello, Biaggio, Fleita. DT: Jorge Castelli.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 45m. Solari (R). **Cambios:** 34m. Medina Bello por Marcelo Escudero (R), 46m. Basavilbaso por Fleita (SL), 60m. Maciel por Arbarello (SL), 75m. Villalba por Gallardo (R), 86m. Pereira por Solari (R). **Incidencias:** 89m. expulsado Ruggeri (SL). **Recaudación:** 102.400 pesos.



El Pampa Biaggio y Manusovich por San Lorenzo, Astrada y Escudero por River hicieron un partido muy entretenido.

RIVER CAMPEON DEL VERANO '97

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	9	4	3	0	1	5	3
Indepte.	6	4	2	0	2	10	8
Racing	6	4	2	0	2	6	6
Vélez	6	4	2	0	2	5	3
Boca	6	4	2	0	2	6	7
San Lorenzo	3	4	1	0	3	3	6

Se jugaron 4 triangulares. Independiente, River, Racing y San Lorenzo ganaron un triangular cada uno. River fue el que más puntos sumó pero la tabla marca una gran paridad. No hubo empates y se marcaron 35 goles en 12 partidos, casi 2 por encuentro. En Mendoza hubo estos marcadores: Vélez 3 San Lorenzo 0, River 2 Vélez 1 y River 2 San Lorenzo 1. En el otro, Racing 4 Independiente 2, Boca 3 Independiente 2 y Racing 1 Boca 0. En Mar del Plata: Independiente 3 Racing 0, Independiente 3 Boca 1 y Boca 2 Racing 1. Y en el otro San Lorenzo 2 Vélez 0, Vélez 1 River 0 y River 1 San Lorenzo 0.

LA ANTESALA DE LAS PIÑAS

Durán y Castro suben a la balanza

El púgil panameño Roberto "Mano de Piedra" Durán y el argentino Jorge "Locomotora" Castro entraron ayer en la recta final para la pelea que sostendrán mañana en el Polideportivo de la Ciudad de Mar del Plata. Algunas horas antes del combate, donde no hay ningún título en juego, los boxeadores deberán subir a la balanza para certificar el pesaje permitido, 76,2 kilos, según las normas de la categoría supermedianos.

La etapa final de los entrenamientos de ambos deportistas siguió sorprendiendo a los aficionados. Con 46 años a cuestas, Mano de Piedra Durán entrenó como en los viejos tiempos. Salió a correr como todas las mañanas por la costa marplatense, y por la tarde no abandonó nunca el gimnasio. Ayer, practicó ante el sparring argentino Miguel Maldonado sus golpes letales, esos que le dieron la gloria en el cuadrilátero. Y pese a no trabajar con la fuerza de sus golpes, sino más bien con la velocidad y la respuesta, Mano de Piedra fisuró una costilla del sparring. Por su parte, Castro, quien es no es muy devoto del gimnasio, entrenó como nunca, sorprendió con sesiones de soga, abdominales, bolsa y pera. El argentino prefirió no hostigar más a su rival, y dedicarse de lleno a la pelea. Pese a estar pasado de kilos, luego de mucho trabajo llegó a estabilizar su peso. Como cierre, Castro anunció que después de la pelea le pediría un autógrafo a Durán, quien, a fin de cuentas, "sigue siendo su ídolo".

Sugar espera al Macho

La otra gran leyenda del boxeo, el estadounidense, de 40 años, "Sugar" Ray Leonard, campeón en cinco divisiones diferentes, anunció ayer que no quiere "ni siquiera pensar ahora" en un eventual combate con el panameño "Mano de Piedra Durán", y destacó que por ahora sólo tiene en mente el combate del 1º de marzo con el mexicano Héctor "Macho" Camacho. Leonard y Durán, dos grandes que volvieron al ring luego de varios años de retiro, se enfrentaron en tres oportunidades, en junio de 1980, Durán venció a Leonard por puntos y se coronó campeón welter junior del CMB, en noviembre del mismo año, Leonard recuperó el título al vencer a Durán por nocaut técnico, y en diciembre de 1989, el estadounidense se ajudicó el segundo triunfo ante el panameño.

Goleada de Belgrano

Belgrano goleó anoche en Córdoba por 3 a 0 a Los Andes, en el partido que puso en marcha la séptima fecha del torneo de primera B Nacional, en la zona Campeonato. Hoy continuará la fecha con la presentación del líder Argentinos ante Rafaela en cancha de Ferro desde las 21.30. A la misma hora jugarán Olimpo-Almagro y media hora más tarde Gimnasia y Tiro-Morón. A las 22.30 lo harán San Martín SJ-Talleres. Mañana completan All Boys-Godoy Cruz y Quilmes-Central Córdoba. El líder es Argentinos con 16 puntos a 3 de Quilmes, Godoy Cruz y C. Córdoba. Por la tercera fecha del Permanencia en la subzona Metropolitana jugarán Sarmiento-Estudiantes a las 21.30.

Boca sin Gamboa, Carrario y González

Fernando Gamboa negó su regreso a Boca, en declaraciones a La Red desde España. El defensor continuará en el Oviedo. En cambio Boca concretó el préstamo de Silvio Carrario a Unión con una opción fijada en el millón de dólares y compró el 30 por ciento de los pases de Lautaro Trullet y Martín Perezlindo, quienes jugarán el Clausura en el equipo santafesino. Pedro González fue cedido a la Universidad Católica chilena por seis meses en 165 mil dólares pero sin opción de compra. El plantel se entrenó ayer en el Sindicato de Comercio, de Ezeiza, y mañana viajará a Mar del Plata donde el domingo jugará el segundo desafío con River.

Racing prueba con Peñarol

Racing enfrentará esta noche a Peñarol, en el Campus de Maldonado, a partir de las 22. Será el último amistoso antes de enfrentar a Vélez el próximo miércoles en el debut de la Copa Libertadores. El equipo de Alfio Basile viene de obtener la Copa Ciudad de Mendoza al vencer 1-0 a Boca. Peñarol, tetracampeón uruguayo, también se prepara para la Libertadores. Racing formará con Cáceres; Navas, Galván, Ubeda, Mac Allister; Marini, Quiroz, Capria, De Vicente; Delgado, Fuertes. Peñarol con Alvez; Borjas, Goncalvez, De los Santos, Lima; Larrosa, Souza, Pacheco, Bengoechea; Romero, Aguilera. Dirigirá Daniel Dluzniewksi.

Sánchez por la Copa

Angel Sánchez será el árbitro de Racing-Vélez en el primer partido del grupo que integran junto a los equipos ecuatorianos de Emelec y Nacional de la Copa Libertadores. Gerardo Bertone y Darío García serán los líneas, según las designaciones difundidas ayer por la Confederación Sudamericana.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **U-B-C-V**)

1	7809	11	2975
2	4373	12	5553
3	5927	13	9589
4	7118	14	1545
5	2083	15	2838
6	2303	16	4316
7	3510	17	1469
8	5977	18	2109
9	7361	19	3078
10	8640	20	6777

Quiniela
(Vespertina-Letras **O-L-L-P**)

1	3410	11	6670
2	3138	12	6912
3	8173	13	2680
4	5359	14	9558
5	2971	15	8474
6	6405	16	8644
7	2224	17	2843
8	7816	18	8656
9	7484	19	3607
10	9895	20	9683

Provincia
(Vespertina)

1	342	11	902
2	460	12	269
3	049	13	335
4	586	14	655
5	686	15	546
6	878	16	881
7	415	17	216
8	000	18	076
9	303	19	380
10	576	20	282

Quiniela
(Nocturna- Letras **B-G-K-M**)

1	6141	11	8433
2	3542	12	6971
3	4324	13	1617
4	3917	14	2529
5	0088	15	7758
6	0992	16	3057
7	5125	17	3132
8	8974	18	3182
9	7088	19	1248
10	2341	20	4277

Provincia
(Nocturna)

1	056	11	860
2	256	12	649
3	633	13	918
4	213	14	673
5	747	15	206
6	921	16	245
7	404	17	047
8	303	18	229
9	213	19	595
10	039	20	177

Montevideo

1	082	11	120
2	002	12	530
3	794	13	884
4	656	14	882
5	106	15	630
6	938	16	225
7	178	17	020
8	037	18	308
9	855	19	380
10	878	20	758

ENTREVISTA A LA ACTRIZ

"ALMODOVAR

Fue durante años la actriz fetiche del más famoso de los directores españoles contemporáneos, pero luego sobrevino una pelea, el distanciamiento e incluso llegó la hora del rencor. Página/12 metió el dedo en la llaga al plantearle el tema, y la actriz respondió con palabras por momento tajantes. Está aquí para protagonizar una obra de teatro.



Carmen Maura en un clásico de su carrera, "La ley del deseo".

Sobre las tablas

Bienvenida a casa (*Gingerbread lady*) es la obra de Neil Simon que Carmen Maura ha elegido para debutar haciendo teatro en la Argentina. A pesar de que hace quince años de que no hace teatro en español, la actriz de *La ley del deseo* protagonizó con éxito en Francia la obra *Cirque a deux* de Barry Creyton. En la comedia dramática de Simon la dirige Oscar Martínez, y la acompañan como elenco Gabriela Acher, Jorge Suárez, Erica Rivas, Pablo Cedrón y Francisco Pesqueira, quienes comenzaron a ensayar hace una semana. Maura interpreta a una cantante que se reencuentra con su hija al volver de un tratamiento de desintoxicación. La obra, en la cual se basan una película y una obra teatral con el título de *Sólo cuando me río*, tiene previsto el estreno para la primera semana de abril en el Paseo La Plaza.

HERIBERTO

Heriberto ya es un clásico en el Barrio de Belgrano. Sobre la Av. Libertador, entre Mendoza y Olazábal, abre sus puertas a las 8 AM con servicio de cafetería, ideal para desayunos de trabajo.

A mediodía, el servicio ágil y los menúes de $ 7.- y $ 9.50.- lo convierten en una cita obligada para los ejecutivos de la zona.

Por las noches la casa invita un aperitivo a los comenzales. La carta es amplia, desde pizzas a la piedra y pastas caseras hasta cocina internacional. Recomiendo los **"jamoncitos de pollo"** o los **"Escalopines de Lomo"**. La atención, cálida y personalizada lo hacen sentir en casa.

Esta abierto de lunes a jueves de 8 AM hasta las 2 de la madrugada y los viernes y sábados hasta que se vaya el último amigo. Playa noctuna de estacionamiento en Mendoza 1523.

Principales tarjetas. Libertador 6168.

Reservas: 788-4939 / 40.

Quique Rojo

ESPAÑOLA CARMEN MAURA

TE HACE SUFRIR MUCHO"

(*Por Cecilia Bembibre*) Carmen Maura ha desarrollado dos tácticas para enfrentarse a quienes se muestren interesados en saber qué sucedió con la larga relación que unía al director Pedro Almodóvar y a la que fue, durante muchas películas, su actriz fetiche. Las primeras preguntas son esquivadas con un suave ladeo de cabeza que ondea su melena cobriza, y con una frase correcta que resume un balance favorable del trabajo compartido. Si se insiste lo suficiente, sin embargo, la actriz dejará en claro con respuestas terminantes que haber sido una "chica Almodóvar" no es su idea de cómo sucedieron las cosas. "Ni yo fui una 'chica Almodóvar' ni, definitivamente, él un 'chico Maura'. El me dio papeles preciosos, pero yo se los hice muy bien, y tengo la sensación de que no nos debemos nada. Yo estuve a su lado en momentos en los que todo era mucho más difícil para él que ahora. ¿Que qué ha pasado? Pues, nada, que éramos superamigos y son historias que se acaban", afirmó en diálogo con ***Página/12***. La protagonista de *¿Qué hecho yo para merecer esto?* llegó a Buenos Aires a fines del mes pasado para preparar el estreno de *Bienvenida a casa* (ver recuadro), obra teatral de Neil Simon en la que trabajará bajo la dirección de Oscar Martínez. Durante toda una temporada residirá en la Argentina, una experiencia en la que la precedieron otros actores españoles como Imanol Arias y Manuel Banderas.



Carmen Maura va a rodar con Alejandro Agresti, al que admira, un film que se llamará "El viento se llevó lo que".

"Los directores son completamente distintos entre sí, como los maridos", dijo durante la entrevista con Página/12.

–¿Por qué eligió hacer teatro en la Argentina?

–¡Porque tengo una tendencia enorme a meterme en líos! Había elegido ya hacer teatro, porque después de tantas películas seguidas necesitaba limpiarme de todos los trucos que fui adquiriendo. Esto lo podría haber hecho en Madrid, donde me ofrecieron protagonizar la misma obra. Pero Buenos Aires me pareció una aventura, y luego Imanol (Arias), Pastora (Vega), todos me decían que aquí me iba a sentir como en casa.

–Usted reconoce que uno de los motivos para no trabajar en Hollywood es que no quiere empezar desde cero, con un papel pequeño. ¿Por qué entonces tomar el riesgo de exponerse al público argentino, que no conoce sus trabajos en teatro?

–Hollywood es un lugar interesante sólo si te dan papeles gordos. En cambio aquí vengo con un trabajo que incluye un papel precioso, un director muy listo y una compañía que me encanta. Aquí me reciben con los brazos abiertos, estaban deseando que viniera. Allí no he notado yo eso. El día que yo note que un chico, aunque sea un desconocido haciendo una película sin un duro, pero que me dice que me necesita, yo me voy a la Cochinchina, con tal de que me demuestre deseos de que vaya.

Maura reconoce que en esto ha influido el hecho de que Los Angeles, a la que define como "un lugar donde si tu película tiene éxito te dan la mejor mesa del restaurante, y si fracasa te sientan junto a la cocina", es una ciudad que no la ha seducido, a diferencia de lo que ha sucedido con Antonio Banderas –con quien viajó para promocionar varios films de Almodóvar–, "que ni bien llegó se montó en un descapotable con el pelo para atrás y la música a todo volumen, y me decía 'Carmen, esto es lo mío'". Además del trato hacia los actores, Maura prefiere sin discusión el trabajo de los guionistas europeos. "A nivel de inventar historias y eso, estamos más espabilados en Europa que los americanos, y la prueba es que ellos no hacen más que comprar guiones a los europeos; es lo que pasó con casi todas las de Almodóvar. Y luego la mitad no las hacen, porque no saben cómo".

–¿Tuvo otras propuestas para trabajar en el país?

–Sí, tengo que hacer una película con Agresti, un director con el que quiero trabajar desde que vi *Buenos Aires, viceversa*, una película maravillosa con la que espero que le vaya bien. Es una película que se rueda en un pueblito de la Patagonia, bastante loca. Se llama *El viento se llevó lo que*.

–¿Hay algún papel que espera poder interpretar?

–No, yo a los personajes los quiero cuando son míos. Aunque después de ver la película *Serial Mom*, protagonizada por Kathleen Turner, realmenteme dieron ganas de interpretar a una *serial killer*, una asesina simpática que mata sin culpas. Me dio envidia porque es tan simpática, tan graciosa y tan, tan mala.

En un reproche encubierto al español de la mano de quien conquistó las pantallas internacionales, lo primero que Maura destaca de Oscar Martínez es su preocupación por que los actores se sientan contenidos. "Es que con Almodóvar se puede sufrir mucho", asegura la actriz. "Pero, eso no tiene nada que ver con la calidad, te lo puede decir cualquier actor que haya trabajado con él. Los directores son completamente distintos entre sí, como los maridos."

–Sin embargo, le molesta cuando hablan de Carmen Maura como de una "chica Almodóvar".

–No es que me moleste, me da igual, pero son cosas más inventadas por la prensa que otra cosa. Además yo hice muchas otras cosas además de trabajar con él. Lo de Almodóvar me ha ayudado muchísimo para el mundo entero, pero me lo tomo un poco a coña: cuando me preguntan por él yo siempre suelto alguna. Fue una etapa en la que aprendí muchísimo, pero él también aprendió mucho. Hubo muchas cosas positivas, y momentos verdaderamente nefastos.



Parker ya está aquí

El realizador inglés Alan Parker está desde ayer en Buenos Aires, donde el lunes concurrirá al preestreno de su película *Evita*, que el jueves tendrá su bautismo de fuego ante el público argentino. Parker dijo ayer que espera el estreno "con mucha ansiedad y esperanza de que a todos les guste mucho" su trabajo, con Madonna en el papel principal. Parker, que al cierre de esta edición se presentó en el programa "Duro de acostar", de Telefé, admitió haberse sentido "un poco decepcionado" esta semana luego de que su film no obtuviese nominaciones importantes para los premios Oscar, aunque luego dijo que tomó el hecho "con filosofía". "Esa es una organización un poco extraña y me ha pasado otras veces", añadió al referirse a la Academia, que históricamente ha sido esquiva a la hora de otorgarle reconocimiento por su obra. "Estoy esperando el estreno aquí con mucha ansiedad porque para mí éste es el país más importante" para testear el sentido de su película, subrayó. En tanto, en Los Angeles, como una especie de premio consuelo, Madonna fue invitada a cantar durante la entrega de los Oscar, el 14 de marzo, "Debes amarme", tema del film aspirante al premio a la mejor canción.

PLAY

Mi nombre es Bond



Con el lanzamiento a venta directa que el sello AVH concretará en pocos días más, quedará disponible la serie Bond, completa, desde la primera (*El satánico Dr. No*, 1962) hasta la última (*Goldeneye*, 1995). El paquete que sale ahora a la venta es de nueve títulos, el más antiguo de los cuales es *El hombre del revólver de oro* (1974), e incluye varios de la "etapa Moore", un par con Timothy Dalton y, finalmente, *Goldeneye*, la más reciente, protagonizada por el seguramente efímero Pierce Brosnan. Todo el resto ya estaba a la venta, incluyendo,todas las primeras, con el insustituible Sean Connery, el Bond definitivo. Entre ellas, las "cabezas de serie" *De Rusia con amor* y *Dedos de oro*. Son dieciocho en total y cada una cuesta $14.90. Hay licencia para comprar.

El gran danés

Menos conocido de lo que debería, el danés Carl T. Dreyer (1889-1968) es sin duda uno de los grandes maestros del cine universal. Como suele ocurrir, el video es el camino más directo para acceder a su obra. La flamante edición de la poco difundida *Marido y tirano* (1925) se suma a las ya editadas, con lo cual queda disponible, en video, prácticamente toda la filmografía del gran danés. Desde la etapa muda (*Páginas del diario de Satán*, *Vampyr*), pasando por las grandes obras de madurez (*Dies Irae*, 1943, *Ordet*, 1954) hasta su canto del cisne, *Gertrud*, de 1964. Y, por supuesto, *La pasión de Juana de Arco* (1927), su película más célebre. Casi todas llevan el sello de Kinema y se consiguen en los buenos videos.

Sale al balcón

A sólo días del estreno de *Evita* (versión Parker-Madonna), el sello Transeuropa anuncia el contraataque criollo. Se trata, claro, de la edición video de *Eva Perón* (versión De Sanzo-Goris-Feinmann), que estará en la calle, según se anticipa, a la brevedad.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Cecilia Absatz** (Escritora)

1. **El padrino** (Francis F. Coppola)
2. **El ocaso de una vida** (*Sunset Boulevard*, Billy Wilder, 1950)
3. **Paris, Texas** (Wim Wenders)
4. **Terminator** (James Cameron)
5. **La malvada** (*All About Eve*, Joseph L. Mankiewicz, 1950)

En el pueblo de los malditos, los platinados son cosa seria

Estrenada directamente en video, "El pueblo de los malditos" es una nueva demostración de que John Carpenter supera a todos los creadores de cine de terror. Aquí presenta una remake de un film sobre un pueblo sojuzgado por niños autómatas.

EL PUEBLO DE LOS MALDITOS (*Village of the Damned*). Estados Unidos, 1995. Dirección: John Carpenter. Guión: David Himmestein, a partir de la novela **The Midwich Cuckoos**, de John Wyndham, y del guión original de Sterling Silliphant, Wolf Rilla y George Barclay. Producción: Michael Preger y Sandy King, para Universal. Fotografía: Gary Kibbe. Música: John Carpenter y Dave Davies. Con Christopher Reeves, Kristie Alley, Linda Kozlowsky y Mark Hamill. Duración: 98 minutos. Edita AVH



Los temibles infantes de "El pueblo de los malditos", una remake ideal para amantes del género.

Carpenter prefiere un buen tratamiento cinematográfico a los efectos especiales de alto impacto.

(Por Horacio Bernades) En el principio fue un clásico. Un gran clásico menor de la ciencia ficción de comienzos de los 60. Filmada por Wolf Rilla (un realizador que nunca más volvió a levantar la puntería) y basada en *The Midwich Cuckoos*, un relato de John Wyndham (autor de la notable *El día de los trífidos*), *Village of the Damned* era un relato cinematográfico prácticamente perfecto. En apenas 78 minutos, con unos pocos pesos, total economía de medios y efectos especiales casi inexistentes, esa película inglesa (que puede verse bastante seguido por la TV de cable) se las arreglaba para instalar un clima de vaga y persistente amenaza, aprovechando al máximo una inquietante premisa argumental. Ahora es John Carpenter, uno de los pocos cineastas actuales que domina a la perfección el cine fantástico (como lo demostró largamente en *Noche de brujas*, *La niebla* o *El enigma del otro mundo*) quien vuelve sobre aquella historia. Estrenada en 1995, meses después de *En la boca del miedo* y antes de *Escape de Los Angeles*, en Argentina *El pueblo de los malditos* –versión Carpenter– se conoce ahora en video, sin haber pasado previamente por las salas de cine. Es de lamentar, eso sí, que en esta edición no se haya mantenido la Panavisión original, un formato en el que el director de *Escape de Nueva York* descuella.

La historia sigue siendo la misma: un día cualquiera, toda la población de una pequeña aldea rural cae, por unas horas, bajo un estado de sopor para el cual no parece haber ninguna explicación racional o científica. Pasado ese intervalo, todo vuelve a la normalidad. O no: unos meses más tarde, las mujeres del pueblo darán a luz a unos niñitos rubio-platinados, todos iguales entre sí. Dotados de inteligencia sobrehumana y aspecto robótico, estos rubiecitos del infierno están en condiciones de controlar –y eventualmente castigar– a sus mayores, apelando a la telepatía y la telekinesis y, sobre todo, a su total ausencia de piedad. A partir de un guión de David Himmelstein que respeta casi literalmente el original, Carpenter se permitió ciertas modificaciones.

Una de esas modificaciones es la introducción de un personaje que no estaba en la historia original. Se trata del que encarna Kristie Alley (la mamá de *Mirá quién habla*), una médica de las fuerzas de seguridad enviada a la zona del "accidente" a investigar. Este nuevo personaje refuerza, por un lado, el enfoque femenino que una historia sobre críos raros pide a gritos; al mismo tiempo, introduce un punto de vista equivalente al del investigador en un policial. La otra modificación es más de fondo, y demuestra la inteligencia del realizador. Aun sin exceder una bienvenida ambigüedad, en la versión original se insinuaba que los niños podían ser una cría de otro planeta, en línea con el "enemigo externo" reiteradamente alucinado por la paranoia de la época (1961, plena Guerra Fría). En la nueva versión, la hipótesis más consistente es la del salto evolutivo. Estos niños-autómatas, superinteligentes como una computadora y, sobre todo, carentes de toda emoción, podrían representar el futuro de la especie humana. Un terror más acorde con estos tiempos, sin duda.

En el plano específicamente narrativo, Carpenter vuelve a confirmar lo que a esta altura es más que evidente: este nativo de Kentucky es, en el campo del fantástico, el más clásico de los contemporáneos. Para el autor de *La niebla*, a diferencia del noventa por ciento de sus colegas actuales, la historia sigue estando por encima de toda clase de efectos, sean éstos dramáticos o visuales. Mientras cualquier improvisado directorcillo trabaja por acumulación, sumando shocks y chucherías digitalizadas, el realizador de *Noche de brujas* lo hace por sustracción, sugiriendo siempre más de lo que muestra. Su estilo es de una sencillez y fluidez inusuales para el cine de terror de la época, que siempre parece preferir el shock antes que una adecuada progresión dramática. En *El pueblo de los malditos*, desde las primeras escenas hasta las últimas, lo que predomina es un innato sentido del ritmo y de la atmósfera. Carpenter le da a cada escena el tiempo de desarrollarse y la observa desde una distancia justa, sin los falsos apurones ni cortes histéricos con que el cine de los 80 para acá persigue, inútilmente, un terror que no debería ser hijo del sacudón sino de la insinuación.

Lanzamientos

EL ANGEL DESNUDO

de Carlos Christensen. Con Olga Zubarry, Guillermo Battaglia y Eduardo Cuitiño. 1946, 85 min., blanco y negro (Arte Video)

7 PUNTOS



A cincuenta años del estreno, se edita en video este clásico del cine argentino en blanco y negro, que escandalizó a tías, abuelas y tías abuelas. Todo por unas espaldas: las de Olga Zubarry (Olguita, por entonces), que posaba mostrando unos eróticos omóplatos y el insinuado y fugaz perfil de un seno. Más allá del folclore, **El ángel desnudo** es no sólo la primera tímida muestra nativa de cine erótico, sino uno de los films más célebres de Carlos Hugo Christensen, un realizador menos reconocido de lo que merecería. El barroquismo escenográfico y la utilización dramática de luces y sombras afloran en plenitud, en este melodrama de una virgen que se entrega a un escultor viejoverde (Guillermo Battaglia) para salvar el buen nombre de papá.

CRIATURAS CELESTIALES

(Heavenly Creatures), de Peter Jackson. Con Melanie Lynskey y Kate Winslet. 1994, 99 minutos (AVH)

9 PUNTOS



El lado oscuro de la adolescencia, volcado con entusiasmo adolescente. Basada en un episodio verídico, *Criaturas celestiales* cuenta la historia de dos amigas que de tan íntimas se vuelven una, enfrentadas a la Nueva Zelanda parroquial de los años 50. Lo que los psiquiatras describen como *folie à deux*, el realizador Peter Jackson lo muestra –hete aquí la gran audacia de una película que no se parece a ninguna otra– desde adentro de la locura. Para huir de un entorno opaco y sin horizonte a la vista, Pauline y Juliet (notables, la gordita Melanie Lynskey y la bella Kate Winslet) terminan inventándose un mundo de cuento de hadas que cobra realidad, habitado por Mario Lanza y un temible Orson Welles. Una gema rara y revulsiva.

PODEROSA AFRODITA

(Mighty Aphrodyte), de Woody Allen. Con Woody Allen, Mira Sorvino y F. Murray Abraham. 1995, 93 min. (Gativideo)

6 PUNTOS



Como su ex mujer en la vida real, la melindrosa Helena BonhamCarter convence a Woody, aquí un periodista deportivo, de las conveniencias de adoptar una criatura. Desoyendo las advertencias de un coro literalmente griego (¿referencia a qué Edipo, el de Tebas o el de Manhattan?), Woody se obsesiona por conocer a la madre biológica. Esta no es otra que Mira Sorvino, una querible pornoactriz a la que un Woody insuitadamente redentorista se empeñará en regresar a la buena senda. Los woodiófilos más acérrimos gozarán con algunos chistes bien puestos (que los hay, los hay) mientras que otros tal vez se pregunten si don Koenigsberg está envejeciendo bien. De cualquier modo, por donde se mire, una película de Allen.

MISION: IMPOSIBLE

de Brian de Palma. Con Tom Cruise, Jon Voight, Emmanuelle Béart y Vanessa Redgrave. 1996, 110 min. (AVH)

6 PUNTOS



La versión para cine de la famosa serie de los 60 debía dejar satisfechos a los nostálgicos de la serie, a los inversores, a la estrella y productor Tom Cruise y a los fans de Brian de Palma, uno de los pocos cineastas personales trabajando hoy en Hollywood. Todos comieron perdices, aunque el resultado no sea del todo parejo. Lo que importa es que De Palma logró ponerle la firma a *Misión: imposible*, tejiendo –como si se tratara de un juego matemático y disparatado– una vertiginosa red de engaños, con un héroe envuelto en una mascarada en la que cada máscara oculta otra debajo. Como de costumbre en el realizador de *Carrie* y *Los intocables*, la película está rociada de verdaderas apoteosis visuales. Escenas como para rebobinar y ver una y otra vez.



El pintor Sabine Naujoks le da el último toque al afiche oficial. *En las próximas horas se espera un aluvión de estrellas de Hollywood.*

COMENZO EL FESTIVAL DE BERLIN

Un chiste alemán

La 47ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín empezó con un clima glacial. Y no tuvo que ver tanto con la temperatura ambiente como con la exhibición de "Smilla's Sense of Snow", del danés Bille August. El film provocó indiferencia entre los tres mil periodistas acreditados.

(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín) Con un clima inusualmente templado para la ciudad, que en febrero suele recibir a sus visitantes con temperaturas bajo cero, se inició ayer la edición nº 47 del Festival Internacional de Cine de Berlín. El comienzo, sin embargo, no pudo haber sido más frío. Es verdad que *Smilla's Sense of Snow*, la nueva película del director danés Bille August, que abrió oficialmente la muestra competitiva, transcurre en las calles heladas de Copenhague y en el paisaje abrumadoramente blanco del círculo polar ártico. Pero para August y su protagonista, Julia Ormond, que se atrevieron a filmar en las condiciones meteorológicas más extremas, debe haber sido mucho más terrible, seguramente, el silencio glacial con que fue recibida la película por parte de los casi tres mil críticos y periodistas acreditados que colmaron la imponente sala del Zoo Palast. No hubo abucheos ni silbidos, pero tampoco el más mínimo aplauso. Eso da una pauta de la indiferencia con que la Berlinale acogió a esta costosísima coproducción europea impulsada por un productor alemán, Bernard Eichinger, el mismo aventurero que financió la versión estilo "El gran chaparral" de *La casa de los espíritus*, también dirigida por August.

Dos veces ganador de la Palma de Oro de Cannes, con *Pelle el conquistador* (1987) y *Con las mejores intenciones* (1992), August pareció en algún momento pretender el sitio que había dejado Igmar Bergman en el cine escandinavo. De hecho, hizo *Con las mejores intenciones* a partir de un guión del propio Bergman y contó con la bendición del maestro. Pero *La casa de los espíritus*, con su visión turística de América latina y su evidente afán comercial, vino a desmentir esas pretensiones. El año pasado, en el Festival de Toronto, August estrenó *Jerusalem*, una estupenda saga nórdica sobre la intolerancia religiosa con la que regresó a sus raíces, pero ahora ha vuelto a hacer ese cine que no parece pertenecer a ningún lugar, a ninguna cultura que no sea la de TV por cable.

Basado en un best seller del escritor danés Peter Hoeg, *Smilla's Sense of Snow* (*El sentido de la nieve de Smilla* sería su traducción literal) se propone como un thriller hollywoodense, pero con un toque artístico europeo y hasta cierta intención social. La muerte en Copenhague de un niño de origen groenlandés despierta en Smilla (Miss Ormond, la misma que le declara su amor a Brad Pitt en *Leyendas de pasión*) su sed de justicia, y comienza por propia cuenta y riesgo una peligrosa investigación que la llevará a enfrentarse con agentes del gobierno y con una empresa multinacional. Ella misma nació en Groenlandia, y su historia personal parece estar de por medio. "La mayoría de los daneses, y me incluyo, tenemos un problema de conciencia con Groenlandia", declaró August en la conferencia de prensa que siguió al estreno del film. "Desde que hicimos de la isla una colonia, en el siglo XVIII, hemos tratado de imponer nuestra cultura y nuestra forma de vida a la población *inuit*. Los arrancamos de sus tierras y les robamos su sentido de pertenencia, su identidad." Se supone que esa identidad es la que debería buscar Smilla, que vuelve al majestuoso paisaje de Groenlandia para dar allí la batalla final contra sus enemigos, pero más allá de sus mejores intenciones la película de August acumula todo tipo de peripecias, una más inverosímil que la otra, y termina haciendo de su protagonista una suerte de James Bond femenina, una mujer imbatible, capaz de destruir por sí sola un imperio comandado por el villano de turno, encarnado por Richard Harris.

El jurado presidido por el ex ministro de Cultura de Francia, Jack Lang, tiene la posibilidad de reponerse de esta primera decepción con los siguientes veinticuatro films en competencia, entre los cuales figuran películas de Spike Lee (*Get on the Bus*), Andrzej Wajda (*Miss Nobody*), Raúl Ruiz (*Genealogías de un crimen*) y Milos Forman (*Larry Flint, el nombre del escándalo*). Ayer Forman fue uno de los primeros en llegar a Berlín, junto a la cantante Courtney Love, que en *Larry Flint* hace su celebrado debut como actriz. También llegó el director inglés Richard Attenborough, que presenta en competencia *In Love and War*, sobre un episodio en la vida deErnest Hemingway, pero la Berlinale espera con impaciencia el arribo de Sandra Bullock, Winona Ryder y Daniel Day-Lewis, a quienes luego se sumarían, entre otros, Jack Nicholson, Tim Burton, Lauren Bacall y Kim Novak, homenajeada este año con una retrospectiva. El Festival de Berlín ha sido un bastión de defensa del cine europeo, pero parece que la mejor estrategia sigue siendo la de poner sus productos bajo la luz de las estrellas de Hollywood.









TV

6.35
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
6.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
6.45
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RECITALES.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.



"Telenoche", a las 20 por el 13.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-MAN O MAN.
22.00
2-FUTBOL: Lanús-Rosario Central
7-LOS ESPECIALES.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Rambo III".
13-PRODUCCION NACIONAL
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE
01.00
7-REENCUENTRO.

MUJER

Mujer, difícilmente puedo expresar
Mis mezcladas emociones y mi inconsciencia
Después de todo estoy en eterna deuda contigo
Y mujer, trataré de expresar
Mis sentimientos interiores y agradecimiento
Por mostrarme el significado del éxito

Mujer, yo sé que tú entiendes

Al chiquillo que hay dentro del hombre
Por favor recuerda que mi vida está en tus manos
Y mujer, manténme cerca de tu corazón
No nos separes a pesar de la distancia
Después de todo está escrito en las estrellas

Mujer, por favor déjame explicarte
Que nunca pretendí causarte tristeza o dolor
Así que déjame decirte una y otra vez
Te amo, sí, sí, ahora y por siempre ■

El desafío de hacer un periodismo "Sin límites"

Marcelo Longobardi, Luis Majul, Román Lejtman y Alfredo Leuco cuentan cómo será el programa que comienzan el miércoles.



Leuco, Majul, Longobardi y Lejtman, cuatro periodistas audaces.
"Somos un equipo, aquí no hay estrellas", afirma Longobardi.

(Por Ignacio Miri) Los cuatro periodistas caminan por el parque de una mansión centenaria en las barrancas de San Isidro como probándose el traje de estrellas de televisión. Es que dos camarógrafos los siguen sin perderles pisada mientras un helicóptero no para de dar vueltas sobre sus cabezas. Los periodistas son Marcelo Longobardi, Luis Majul, Román Lejtman y Alfredo Leuco y semejante despliegue obedece a la grabación de las promociones del nuevo programa de investigación que comenzará el miércoles que viene por América 2, bajo el título-consigna de "Sin límites". Será un año de competencia caliente entre los canales en el rubro periodístico, tienen claro los cuatro, que salvo Longobardi y en menor medida Majul han hecho buena parte de su carrera en los medios gráficos, con extensiones posteriores a la radio.

–¿Cómo va a ser el esqueleto del programa?

Longobardi: Va durar una hora, con una estructura no muy fija, sin secciones rígidas. Trabajaremos con una gran producción a cargo de Alfredo, un equipo de investigaciones comandado por Román, y Luis Majul y yo conduciremos el programa. La diferencia con el resto de los programas tal vez la marque Román (Lejtman) con sus investigaciones.

–¿Cuáles serían entonces las principales diferencias con los otros programas de periodismo político?

Longobardi: La diferencia central es que aquí hay un equipo, no hay estrellas. Jorge Lanata tiene algo que se le parece pero no es lo mismo, nosotros somos un equipo que funciona de una manera muy poco individualista. En segundo lugar, en nuestro programa va a haber reportajes con preguntas. Si uno observa la televisión de hoy, por ejemplo el programa de Mariano Grondona, prácticamente no existen reportajes. El programa, por otro lado, no va a ser sólo político, se van a tocar los temas de actualidad.

Majul: Realmente, Grondona no pregunta (tal vez en eso resida su magia) y nosotros como periodistas profesionales creemos que uno tiene el deber de preguntarle a un entrevistado y no dejarlo hablar como si tuviese un casete. Las investigaciones periodísticas de Román no van a ser parecidas a ninguna. No van a ser meros "informes" o refritos de notas.

Lejtman: A mi entender, la diferencia es que en "Sin límites" va a haber información propia, no como en los otros programas, en que sólo se ocupan de las informaciones que aparecen en los diarios.

Leuco: No sólo nos ocuparemos de los temas políticos: daremos información sobre cualquier tema que nos parezca relevante. Otra cosa a lo que no estamos dispuestos es a hacer un programa de radio por televisión. Le pondremos mucho trabajo creativo. No sólo las imágenes o nuestras palabras darán información, incluso la música elegida brindará cierta información. Los cuatro provenimos y tenemos una larga historia en el periodismo gráfico, y eso se notará en el enfoque que se le dará a los temas, en las discusiones. Los personajes que traeremos al piso también serán novedosos, creo. Muchas veces no serán los habituales, los que aparecen en todos los programas.

–¿Cuáles serán las primeras investigaciones del programa?

Lejtman: La primera es una investigación sobre la policía, un caso testigo que muestra lo que es la policía ahora. Es el caso de un policía de la Policía Federal que mata a un policía de la provincia que estaba investigando un caso de tráfico de cocaína en la provincia de Buenos Aires. Allí se verá cómo la Federal y también la policía de la provincia trabajaron para ocultar el caso. La segunda investigación es Anillaco (la casa, el aeropuerto, el zoológico privado y el golf que se construyó Menem).

–Ya que el programa no sólo se ocupará de las cuestiones políticas sino que se tratarán también otros temas, ¿cómo se enfrentarán a la competencia de programas como los de Viale o Gelblung?

Longobardi: La competencia es de tal magnitud que competimos todos contra todos. *Lejtman*: Un momento, Mauro Viale no hace periodismo, nosotros no competimos con él.

Longobardi: Pero hace televisión. Nosotros competimos igual, por el raiting, por conseguir las mismas figuras, etcétera

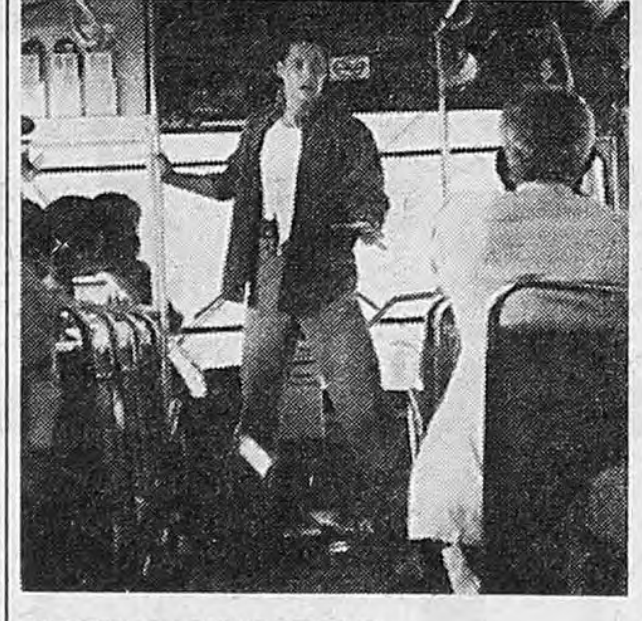
Lejtman: Pero no es periodista, Tom y Jerry también están en la televisión.

Longobardi: Lo que me decidió a mí a emprender esta apuesta es que el nivel de competencia este año será muy alto. Aunque los cuatro tenemos programas de radio propios y estaríamos en condiciones de hacer cada uno un programa de tele. Apostamos a juntar fuerzas y no dividirlas.

Derecho a quejarse

Los cuatro involucrados en "Sin límites" acumulan una amplia experiencia en los medios. Marcelo Longobardi tiene a su cargo parte de las tardes de Radio América, hizo varios programas de tele, algunos en compañía de Daniel Hadad, y comenzó escribiendo en la revista *Somos*. Luis Majul fue cronista de la agencia DYN, trabajó en la editorial Atlántida, co-conduce un programa diario por Radio Continental y es autor de libros como *Los dueños de la Argentina*. Alfredo Leuco, que escribió muchos años en el diario *Clarín* y fue jefe de redacción de *Gente*, acompaña actualmente a Fernando Bravo en Radio del Plata. Román Lejtman, ex redactor de **Página/12** y autor de un libro de investigación sobre el Narcogate, es la cabeza de "Jaque mate", el programa matutino de Rock and Pop. "Sin límites" introducirá la figura del defensor del televidente, a cargo de Oscar Gómez Castañón, que se ocupará de recibir las críticas del público y los invitados y exponerlas una vez por mes.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



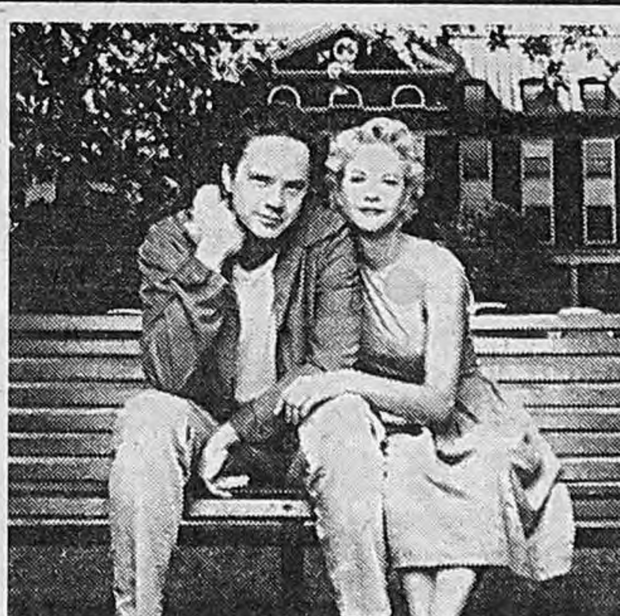
MAXIMA VELOCIDAD,
de Jan De Vont.
A las 22.30 por Fox.

Un autobús recorre las calles de Los Angeles, sin conductor y con una bomba en su interior. No debe disminuir ni aumentar la velocidad. Una chica que iba a su trabajo y un policía asumen la conducción. Un psicópata digita todo desde su bunker. Con estos ejes se armó una de las mejores películas de acción de los 90. Como podía suponerse, ya está en marcha una segunda parte con algunos cambios: ya no está Keanu Reeves, Sandra Bullock es la estrella "exclusiva" y la aventura transcurre casi íntegramente en el agua.



EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS,
de Neil Jordan.
A las 22 por Unovisión.

En el momento de su estreno, una sorpresa. Para Hollywood, que la premió con varios premios Oscar, aun siendo una película sobre un tema no norteamericano –la virtual guerra civil entre el IRA y el gobierno británico–, y para el público, cuando descubría el secreto íntimo de uno de los protagonistas. Hoy, la oportunidad de ver un thriller impactante con una trágica historia de amor en su interior, con grandes actuaciones (Stephen Rea, Miranda Richardson, Forrest Whittaker) y una notable realización cinematográfica de Neil Jordan parece un bocado de cardenal.



FORMULA PARA AMAR,
de Fred Schepisi.
A las 20.20 por Cinecanal.

Romanticismo liviano, según los patrones que marca el género "comedia romántica" y con una aparición sorprendente: la de Albert Einstein. El genial científico –personificado por Walter Matthau– es un profesor de la Universidad de Princeton que está preocupado por el futuro amoroso de su sobrina Catherine (Meg Ryan). Oficiando de Cupido "informatizado", el anciano profesor busca y encuentra un candidato ideal, personificado por Tim Robbins. Puestos los ingredientes, la trama funciona en consecuencia y finaliza, como puede suponerse, con la felicidad de todos.En los 90, un acercamiento al cine de Frank Capra.



MI MADRE ES UNA SIRENA,
de Richard Benjamin.
A las 11.15 por Space.

Conflictos cotidianos atravesados por el buen humor y la tensión, surcados por el ánimo general que animaba a los personajes arquetípicos del cine de los años sesenta. Hay una quinceañera disconforme con su madre (Winona Ryder), la madre que colecciona hombres ocasionales (Cher) y un zapatero deslumbrado por la señora (Bob Hoskins). Una buena muestra de cine nostálgico, que no cae por ello en los golpes bajos de otros intentos por recuperar el espíritu de una década que, indudablemente, marcó al director, responsable de otra películas por el estilo como *Mi año favorito* y *Hogar dulce hogar*.

EL FINAL DE "BUENOS AIRES VIVO"

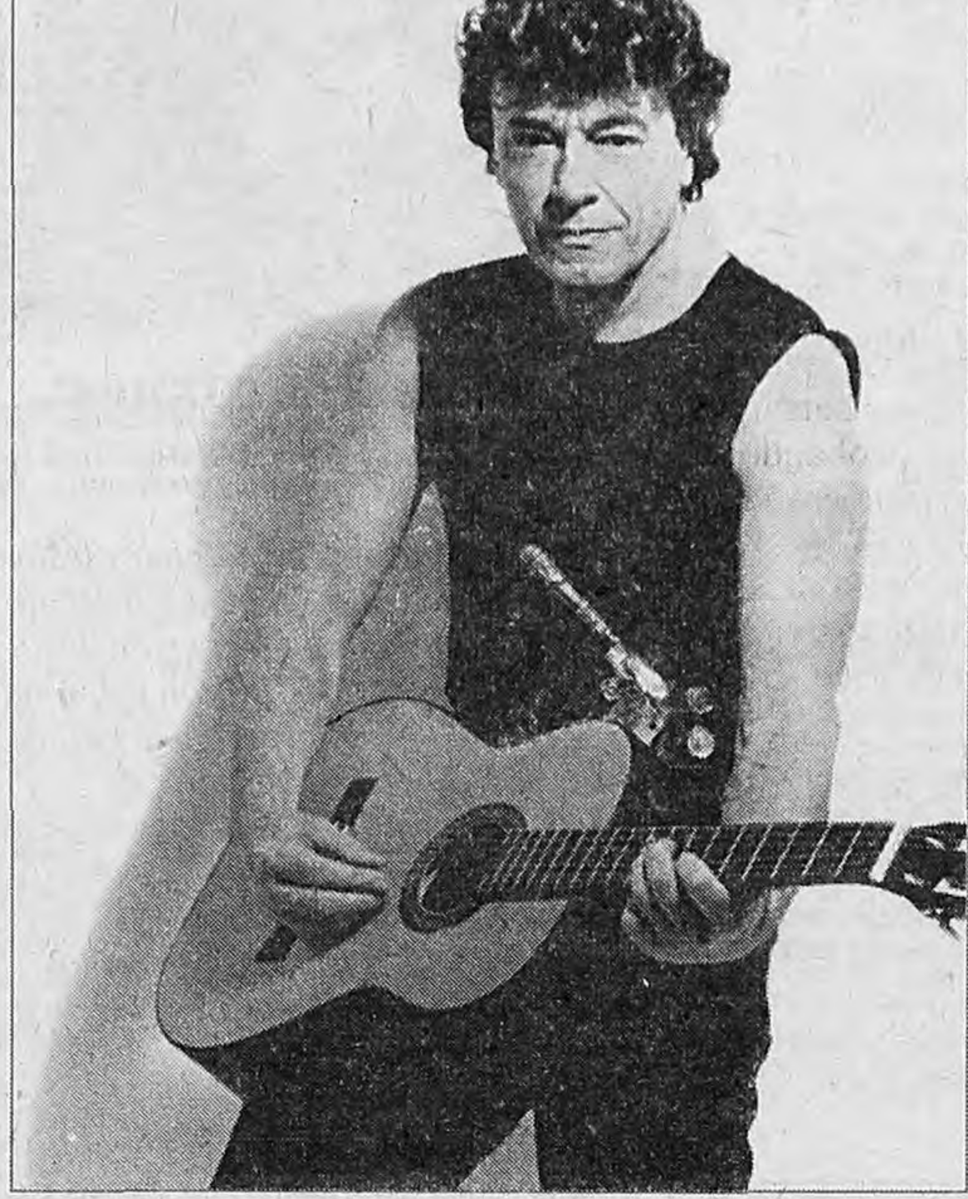
Después se pagará entrada

Mercedes Sosa, quizá con Charly García, Lito Vitale y un seleccionado de rockeros cierran el ciclo entre hoy y el domingo.

La actuación de anoche de León Gieco y Los Caballeros de la Quema resultó el comienzo del obligado final del ciclo de shows gratuitos de verano "Buenos Aires vivo". La presentación de Lito Vitale y el Ballet Neoclásico de Buenos Aires, esta noche, será seguida mañana por un enigmático show de un "combinado" de rockeros históricos y el domingo será la hora de Mercedes Sosa, que invitará a varios amigos, entre los que estaría Charly García. El ciclo convocó a lo largo de un mes y medio, siempre en la Plaza de las Naciones, a 500 mil personas, y la cifra podría llegar a los 700 mil luego de los shows de este fin de semana. La expectativa por ver a Sosa se incrementa por la firme posibilidad de que Charly suba al escenario para interpretar tres o cuatro temas, con lo cual se reeditaría la histórica y controvertida participación del bigote bicolor en Cosquín. Los otros invitados serán Víctor Heredia y León Gieco.

La jornada de hoy también asoma como más que interesante, ya que será la última vez que actúe en vivo el trío Vitale-Cumbo-González. Por razones personales y musicales, Jorge Cumbo abandonará luego de un mes de trabajo conjunto esta segunda versión de la banda que nació en los 80 y en las próximas semanas viajaría nuevamente a Francia. En su último show, el trío interpretará repertorio clásico de la música popular argentina, con canciones como "Cueca de los coyas", "La vuelta de los tachos" y "Chacarera de un triste", entre otros. Luego Vitale, según anticipó ayer a **Página/12**, durante un ensayo se presentará solo con sus teclados, poniéndole música (la obra "Santiago y América") a la actuación del Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Mañana, en tanto, será el turno de la vieja guardia rockera con una gran zapada, de la que participarán, en distintas formaciones, Litto Nebbia, Nito Mestre, Moris, Miguel Cantilo, Oscar Moro, Rodolfo García, Alfredo Toth, Alejandro Medina, Jorge Durietz, Pappo, Edelmiro Molinari, Emilio del Guercio, Rinaldo Rafanelli y Héctor Starc. El domingo, una vez finalizado el show de Mercedes, habrá fuegos artificiales para cerrar el ciclo con todos los honores.





Lito Vitale despide hoy su actividad junto a Jorge Cumbo y Lucho González, y luego toca para el Ballet Neoclásico.

Para ir

Hoy: 21 hs. en Plaza de las Naciones (al lado de la Facultad de Derecho): Vitale/Cumbo/González.

22 hs.: Vitale y el Ballet Neoclásico.

22 hs. en Plaza los Andes (Corrientes y Dorrego): Los Caballeros de la Quema.

Mañana: 21 hs. en Plaza de las Naciones: Héroes del rock (Moris, Rodolfo García, Edelmiro Molinari, etc.)

21 hs. en Parque Lezama: Ignacio Copani.

21 hs. en Parque Centenario: Ballet Folklórico Nacional.

22 hs. en Plaza los Andes: Peligrosos Gorriones.

Domingo: 20 hs. en Plaza de las Naciones: Mercedes Sosa.

20.30 en el Parque Centenario: Jairo.

"LUNA GITANA"

Los jóvenes flamencos porteños

LUNA GITANA. LOS JOVENES FLAMENCOS. Oliverio (subsuelo del Hotel Bauen, Callao 360). Viernes a las 24.

(Por Diego Fischerman) Si hay cantantes de tango japoneses y grupos de jazz de Chicago en Rotterdam, ¿por qué no podría haber músicos de flamenco nacidos en Buenos Aires? Con inconfundible acento andaluz, un grupo de ellos, que se autodefinen como *gitanos nacidos en Argentina*, más un auténtico español –nacido en Madrid– conforman Los Jóvenes Flamencos, el grupo que presenta el espectáculo *Luna Gitana* los viernes en Oliverio. Y, más allá de las dudas sobre la autenticidad que pudieran asaltar a algún espectador, el show funciona. Un buen guitarrista, una bailarina formada en España, un cantaor con bastante fuerza –el español Castor Amador– y otro, Antonio Montoya, apenas un adolescente, que suple con entrega una afinación insegura, se agregan a un resto que acompaña adecuadamente, principalmente en la percusión, como para brindarle al público, que llena el lugar, una buena hora de buen flamenco. Lo mejor de *Luna Gitana* pasa por la convicción y por la comprensión del estilo de la bailarina Marcela Suez, por la guitarra de Héctor Romero y por pasajes en que el clima que se genera en el auditorio lleva a los asistentes a sumarse con palmas a contratiempo y con algún *ole* espontáneo. Lo menos sólido es la flauta de Isabel Mouzo, de técnica insuficiente –lo que es notorio particularmente en cuestiones de sonido y afinación–, que intenta una función similar a la que cumple Jorge Pardo en el grupo de Paco de Lucía. En cuanto a la danza, así como Suez aparece compenetrada con las reglas del género, Jorge Robledo –su partenaire– se muestra con frecuencia como *demasiado bailarín*. Si en el flamenco la inmovilidad, la tensión entre el virtuosismo y el ascetismo en la expresión, la firmeza pétrea del rostro y la independencia entre extremidades y torso, resultan tan fundamentales como la capacidad de explosión, Robledo falla justo allí.

Jackson: "Mi hermoso niño"

Después del nacimiento de su primer hijo, el astro del pop Michael Jackson exclamó: "Mi hermoso y pequeño niño". Este fue el único comentario suyo divulgado luego del alumbramiento del martes en Los Angeles, según afirmó la prensa estadounidense, sorprendida en principio por la anticipación del nacimiento respecto a la fecha que se barajaba. La esposa del astro, Debbie Rowe, abandonó ayer el establecimiento donde se concretó el parto sin que pudiese saberse si el padre estuvo en el lugar en algún momento, ya que según trascendidos estaba grabando un video en Nueva York. Rowe fue llevada a la clínica Cedar-Siani el martes por la mañana en una limousina y ocupó allí la misma suite de 2000 dólares la noche en que en octubre pasado nació Lourdes, la hija de Madonna. No se informó aún el nombre del recién nacido, que está en perfecto estado. Pero, durante el sorpresivo casamiento del ídolo con Debbie en noviembre en Sydney, se había anunciado que se llamaría Michael Jackson Junior. Según informes previos, la fecha del alumbramiento estimada era hoy, 14 de febrero, el Día de los Enamorados en Estados Unidos, algo por demás acorde con el temperamento Heidi del padre. El autodenominado "rey del pop", que estuvo casado por apenas un año con la hija de Elvis Presley, Lisa Marie, contrajo nuevas nupcias el año pasado en Australia con Rowe, quien se desempeñaba como asistente del dermatólogo que lo atendía. Según varias versiones periodísticas, la pareja recurrió a inseminación artificial. Rowe se habría asegurado medio millón de dólares por el embarazo, 1.240.000 por el alumbramiento y otros 2.300.000 por ceder la custodia del niño en caso de divorcio. Estos rumores fueron enfáticamente rechazados por Jackson, quien el año pasado fue sospechado de abuso de menores, cargos que fueron retirados tras un presunto arreglo millonario con la parte acusadora.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 16, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON DE DRAGON
P/M/13. Aventuras. Con Dennis Quaid. Dir.: Rob Cohen.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DILE A LAURA QUE LA QUIERO
P/M/13. Comedia. Con Jorge Perugorría, Ana Alvarez y Jessica Schultz.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek, Ernesto Gómez Cruz y María Rojo.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESO QUE TU HACES
APTA. Comedia. Dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Tom Hanks.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 22.45.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

en cartel



¡MARCIANOS AL ATAQUE!,
de Tim Burton.
(Estados Unidos)

Un espíritu entre nostálgico y festivo recorre la película del genial director de El joven manos de tijera *y de dos versiones de* Batman. *Burton emprende esta vez con un subgénero que parece estar pasando por una suerte de pequeño revival –las películas de marcianos– y rescata aquellos extraterrestres violentos y grotescos que destruyen todo a su paso con armas que tiran rayos de colores. Un elenco raras veces visto con Jack Nicholson, Glenn Close, Annette Beining, Pierce Brosnan, Danny DeVito, Michael Fox y Tom Jones* ***(Monumental, Santa Fe, Belgrano y otros).***

CONTRA VIENTO Y MAREA,
de Lars Von Trier.
(Dinamarca)

El director de Europa *recrea la historia de amor entre Bess, una virginal muchacha de pueblo, y Jan, un obrero de una plataforma de petróleo. Esta, al menos en principio, simple historia de amor se transforma en una obra maestra del cine contemporáneo que trata temas tan universales como la bondad y la religión. Dirigidos por el notable talento de Von Trier, se lucen los actores Emily Watson, Stellan Skarsgard, Jean Marc Barr, Katrin Cartlidge y otros* ***(Monumental, Gaumont, Grand Splendid, Patio Bullrich, Patio Bullrich, Atlas Belgrano y otros).***

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15, 16.40 y 18.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor, Ewn Bremner y Robert Carlyle.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

TURBULENCIA
P/M/13. Thriller. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.50, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CALLEJÓN DE LOS DESEOS
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESO QUE TÚ HACES
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARCIANOS AL ATAQUE
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBULENCIA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO
El espejo tiene dos caras
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.40, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.10 y 20.35. Sáb. trasn.: 0.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MARCIANOS AL ATAQUE
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.30, 19 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.45: Romeo y Julieta.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

LINIERS

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Festival del cine sueco. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Casa de ángeles** Dir.: Colin Nutley. Con H. Bergstrom y P. Oscarsson. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 20.30 y 22.30: **El discreto encanto de la burguesía** de Luis Buñuel. Vier. trasn.: 1.15: "La tumba de Ligeia". $ 3.50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgos. a las 21: **"Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann** de Alfonso Sastre. Pta. y dir.: Juan Carlos Gené. Con J. Petraglia, A. Segado, G. Araujo, O. Lovero, F. Cocuzza y elenco. Pl. y pull. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Teresa Parodi** presentando su unipersonal "Como dicho al pasar". Premio "Estrella de Mar 1996". Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. **Maratón del Teatro Cervantes: Sábado 15** (Entrada libre y gratuita). A las 16.45: **Apertura** por el grupo Libertablas en la vereda.- SALA MARIA GUERRERO: A las 17: "Juego de Reyes"; 19: "El despenamiento"; 21.15: "Luna gitana"; 23: "Disculpe la molestia"; 1: "Orquesta de señoritas".- SALA ORESTES CAVIGLIA: A las 17.30: "Una de policías y ladrones"; 19.30: "Cerca de la línea blanca del centro"; 21.30: "Situación bajo control"; 23.30: "Encuentro flamenco".- FOYER: A las 18.15: "El pilar del paraíso"; 21: "Ave Urbano"; 22.30: "El lugar"; 0.30: "Acerca del grotesco".-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. gratis.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Alier y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. Ultimas semanas.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta: **Cantos Milenarios de la Tierra** con Miriam García y Susana Tribe. $ 5. Afil. $ 2.- Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer.- Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.45: **El ganador y los topos** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **Humor con respeto** 1.30: **En el país de la sin respuesta** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter**- Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1: **El inhodoro** 1.45: **Sexo, dogui y rock & roll** 2.30: **El excelentísimo Gral. Moncho**.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 20.30: **"Sinfonía española"** Dir.: Sibila (Primera Bailarina) y su Ballet Al-Andaluz. $ 8. Est., jub. y pens. $ 4.- Auditorio: Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.- Dgo. a las 20: **"Homenaje"** música y danza de España con G. Rios Saiz, O. Urrasputo (1er. bailarín solista del Colón) y F. Pérez (piano). Obras de Granados, Albéniz y de Falla. $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Sol de América** en concierto. Expresión andina del arte latinoamericano.- Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15.

Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli y elenco. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- Sáb. a las 20.30: Cuarteto de cuerdas "KUMHO ASIANA". Organiza la Embajada de la República de Corea.- Dgo. a las 20.30: La Contumancia presenta **Música viva "GUAMBIA CON CACHO TEJERA Y CANDOMBAIRES"**. Loc. en vta. dde. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **Lulú ha desaparecido** de Alberto Félix Alberto.- Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de Alberto Félix Alberto. Ultimas funciones.- Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel. De Alberto Félix Alberto.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 0: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodríguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. Gonzalez Novoa. $ 7.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.-

Sala Arlt Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. c/antic. 2º año consecutivo de la obra más premiada: **ESPERANDO A GODOT** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMÁ ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

LUNA PARK.
311-5100. **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". 30 únicas funciones. Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21. Domingos a las 17.30 y 20.15. Localidades en venta desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Dgo. a las 21:**Las de Barranco** de G. de Laferrère. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21: **Peer Gynt** Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Iturralde.- Sáb. a las 21: **Toronja** Teatre Group, con P. de Simone y J. L. Marquez. A las 0.30: **Mario Parmisano** en Concierto. Con V. Scorupsky, M. Torres y S. Peyceré.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Bajo un cielo de raso"** $ 7. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

en cartel



SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO
Autor: Marcelo Ramos
Dir.: Luis Brandoni

Para el público que asocia espectáculo con movimiento todo irá bien con esta pieza cómica de Ramos (autor de Camas separadas *y* Salven al cómico*), que encadena acciones a buen ritmo y recobra el bullicio de las comedias en las que la gran protagonista es la familia convertida en clan. Una trama sencilla sobre gente carente de escrúpulos que se convierte en paisaje social del país. Eficaces trabajos de Marta Bianchi y Lydia Lamaison.* ***En el Teatro Ateneo, Paraguay 918, de miércoles a domingo en horarios diversos.***



ARLEQUINO
Por La Banda de la Risa
Dir.: Claudio Gallardou

Inspirada en El servidor de dos patrones *de Carlo Goldoni, la versión de Gallardou comienza mostrando a una tumultuosa banda que toma por asalto la escena acompañada por el teclado y la percusión en vivo de Gabriel Tocker. Si bien el vestuario y las máscaras relacionan el espectáculo con la tradición veneciana, las interpretaciones se inspiran fundamentalmente en el estilo del clown porteño. La puesta incluye homenajes a Olmedo, Sandrini, Marrone, Balá, Scaziotta y Pepe Iglesias.* ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, de jueves a sábado a las 21.30.***

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** *títeres por el grupo* Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la *sonrisa perdida*** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Dominguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien** por el Grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: TRIO VITALE-CUMBO-GONZALEZ. En su primera presentación del año en Buenos Aires. $ 20.- Sáb. 22 a las 22: ENCUENTRO A TODO TANGO, con **Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Salgán-De Lío y el Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, Marconi, Giunta y Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Mañana a las 0.30 (única función): **JUAN CARLOS BAGLIETTO** presenta su nuevos CD "Luz Quitapenas" y sus más grandes éxitos. Refrig. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Sueña...los sueños de Borges** poemas y canciones por Daniel Partucci.- El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** a las 22: **Baile tango** con El Tape y la orquesta Tracción tanguera.- Dgo. a las 21: la cantante **Beatriz Villar** en "Por algo porteña soy". Conj. de guitarras; dir.: C. Juárez.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 23.30: jazz con **"El Ghetto"** a las 2: blues tradicional con **"Uvas amargas"**- Sáb. a las 0.30: rock and roll con **"Los Coronados"** Cons. oblig.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: A las 16.45, 19.55 y 22.30 (por mal tiempo dde. 14): **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: A las 17.35, 20.15 y 22.45 *(por mal tiempo dde. 15.10)*: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.- Sala 3: A las 17.15, 20.45 y 23.20 (por mal tiempo dde. 15): **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.45, 19.35 y 22.25: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.30, 19.45 y 0.15 (Martes también 22): **Marcianos al ataque** -P/M/13- Por mal tiempo 15.30.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: **101 dálmatas** S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CASINO.
Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 17 y 19 (por mal tiempo dde. las 15): **101 dálmatas** -S/R- 21 y 23.10: **Daylight** -P/M/13- 1ª func. 50% desc.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: **El rescate** -P/M/16- Vier. y Sáb. *trasn.: 0.40.*-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (por mal tiempo 14.30): **Desafío mortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a Dgo. a las 0.15: **Angeles e insectos**-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 18.45 y 23.50 (Lun. y Mar. también 21): **El callejón de los milagros** -P/M/16- Variedades.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18 y 20.15: **Garras, donde comienza la leyenda** -P/M/13- 22.30 y 0.45: **Show girls** -P/M/18- de P. Verhoeven.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- **Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Juev. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. Fernández. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Mirό en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.- Juev. a Sáb. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.
Alberti 440. 86-1999/2222. Mar. a Sáb. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Textos F. García Lorca. Con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

NUEVO TRONADOR.
San Luis 1750. 93-6513. Mar. a Dgos. a las 22: Luis Aguilé en **"Alegrías de España"** con M. Lozano, H. Line, L. Duarte, el Ballet Aranjuez y gran elenco. $ 15.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. y Dgos. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Lun. a las 22: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J. PAYRO. Casino Central. 93-7786. Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz** en **"Provincia de los aires"**-

VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1951. 92-0569. Vier. a las 22: Navarro-López Furst en: **Traiga su manta y escuche** Sáb. a las 22: **Luciano de Paula** Dgo. a las 22: Marplatenses en la Villa: **Camerata Siglo**

chicos

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 20.30: Linda Peretz en **"La flaca escopeta dispara de nuevo"**-

ROBERTO J. PAYRO. Casino Central. 93-6001. Juev. a Dgos. a las 19.30: **Entre pájaros y repollos**-

VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1951. 92-0569. Diariamente a las 20.15: **Canciones para mimar** Lun. a las 19: **Las aventuras de Vivi** Miér. y Juev. a las 19: **Cacareando**-

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 23.30 (Bolet. cierra a las 20.30). Disfrute de un día único. *Delfines*, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Cama. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL.
Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CENTER PARK.
Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegría $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CRASH NUEVO CIRCO.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas** con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"**-

JUEGOS & JUGUETES.
Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA CASA ENCANTADA.
Moreno 2227. De 18 a 0 (Mal tiempo dde. las 16): Recorridos guiados. El agua no te moja. Te sentás en el aire. La ley de gravedad no se cumple. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

LA KERMESE.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y Juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

LOS NARANJOS.
Dorrego y Brandsen. 75-5369. Restaurant. Juev. a Sáb.: **Cena-Show-Baile** Reservas.-

MANANTIALES CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17.5. Arroyo Lobería. Vier. a Dgo. a las 22: Cena Show con Donald en **"Las olas y el viento". $ 22 c/bebida. Men. $ 15.**

MEZZALUNA.
Rivadavia 2314 esq. Corrientes. A las 22: **"El show de Rubén Juárez"** Inv.: M. J. Demare. Humor: O. Perry. Prod. gral.: R. Pirane o. $ 10.-

PAPA MONTERO.
España 1839. Sáb. a las 23.30: **Caro & Banda** hacen: "Cosas de negros". Murga y candombe.-

PASEOS MARITIMOS.
Banquina. 89-1612. De 10 a 19. Salidas cada 40 minutos. Precios promocionales.-

TORREON DEL MONJE.
Bvard. Marítimo y El Torreón. A las 19: Terror Virtual 666. En continuado. Monstruos no tradicionales. Para toda la familia. $ 5.-

SANTA TERESITA

teatros

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

Gaspar el revolú — por Rep

LOS REVOLÚ RUMBO A MÉXICO
¿TODO LISTO?
NO SE OLVIDEN DE CERRAR EL GAS.
¡NO SE OLVIDEN LOS PASAPORTES!
NO SE OLVIDEN LOS PASAJES.
Y USTEDES, NO SE OLVIDEN DE CABEZAS.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo poco nuboso. Leve ascenso de temperatura. Vientos del Este. Mínima: 21°. Máxima: 30°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para las "Jornadas de iniciación a la escultura" y para el "Laboratorio intensivo de técnicas escultóricas no tradicionales" a cargo de la escultora Claudia Aranovich en Chacabuco 1440. Informes al tel. 361-2237.

20.00: Recital de Los Caballeros de la Quema, Bs. As. Boulevard y El Sindicato en el marco del ciclo "El rock vuelve al barrio" en el parque Los Andes, Corrientes y Dorrego. Gratis.

21.00: Estreno de la obra *Hop-Frog*, de Edgard Allan Poe, por el grupo Aglio Olio Peperoncino en la sala 26 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Presentación de Lito Vitale y el Ballet Neoclásico en la Plaza Naciones Unidas, Figueroa Alcorta entre la Facultad de Derecho y ATC. Gratis

• Recital de música popular con Marisa Santos y Fernando Porta en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre, Mataderos. Entrada libre y gratuita.

• El grupo La Tinya presenta su espectáculo *Cantos milenarios de la tierra* –vidalas, bagualas y tonadas– en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341, 1° piso.

• Recital de La Puerta del Vino y unipersonal de Jorge Grovpman para financiar un tratamiento contra el sida en el Auditorio de ATE, Belgrano 2527.

23.00: *Sueña... los sueños de Borges*, espectáculo de poemas y canciones en Planeta Tango, Chacabuco 917.

23.30: Los Macocos presentan *Guiso de Macocos '97* en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

00.00 Juan Carlos Baglietto presenta los temas de su disco *Luz quitapenas* en La Casona del Conde, Honduras 3852.

UNA PELOTA AL ROJO VIVO

(Por Daniel Lagares) Aquí va un buen dato para productores de televisión, jóvenes que fijan el comienzo del mundo según su fecha de nacimiento y para directores técnicos sin suerte: Uri Geller está vivo y en funciones. No confiesa la edad ni bajo tormentos y prefiere el bajo perfil, recluido en su casita de la campiña inglesa. Fue un fenómeno social en la Argentina –no sólo en la Argentina– en blanco y negro cuando millones de espectadores reventaban las mediciones de rating. Embobados, más de uno fue sorprendido, de madrugada, en la cocina, clavándole en vano los ojos a una cucharita de café. Los que tuvieron éxito avanzaron sobre las de postre y los campeones, cuentan, hasta se atrevieron con todo el arsenal de Tramontina disponible. Algunos creyeron a pie juntillas aquello de que el hombre "desperdicia la mayor parte de su cerebro". Dada la realidad circundante, conviene no meterse en honduras sobre esta afirmación.

Geller fue una atracción de multitudes, allá en el codo de los sesentasetenta, como después resultó Tu Sam en una versión de cabotaje. Eran tiempos de manosantas y utopías, de biblias junto a calefones todavía sin botonera. La popularidad la compartía con Zé Arigo, antecedente de Garrincha y los viajes a Uruguayana o el contemporáneo sanador filipino que divide las aguas de creyentes y científicos. Como si fuera poco, el padre Quevedo refutaba leyendas, también por televisión, clavándose agujas de tejer en la garganta o alfileres en los párpados y Pipo Mancera quería ser el nuevo Houdini bajando, encadenado, al Riachuelo que después limpió María Julia. Tony Kamo sería hoy el hijo putativo de Geller y sólo la hinchada de David Copperfield podría compararse a la del alemán. Durante años nada se supo del antiguo buscador de submarinos y minas hundidos y de tesoros perdidos de piratas. El fútbol le devolvió la popularidad.

Uri Geller vive en la localidad inglesa de Reading, es hincha del club de la zona que participa de las divisiones de ascenso y al que no vio perder, todavía, en su cancha de Elm Park pero también colabora con algunos equipos de la millonaria Premier League. Le creen cuando dice que "con el poder de la mente se puede tener influencia en los partidos". Ha pronosticado que el Arsenal ganará la próxima Liga y que el Liverpool se llevará la Copa de Inglaterra. Por ahora, el líder de la Liga es el Manchester Utd que comanda el francés Eric Cantoná, ese que destruye monstruos a pelotazos en la publicidad de Nike. El mismísimo Glen Hoddle, técnico de la selección, lo visitó en su casa de Reading. Geller hizo trabajos mentales con una pelota de fútbol roja similar a las que se usaron en el Mundial '66 que ganó el equipo de Su Majestad, para el partido de eliminatorias del miércoles con Italia en Wembley. Todavía no explicó cómo es que Gianfranco Zola hizo el gol de la victoria con un derechazo –es zurdo– de media vuelta venciendo al arquero Seaman. A Seaman le quitó la gloria de haberle atajado un penal decisivo al escocés Mac Allister en la Eurocopa del año pasado. Geller asegura que por su poder, la pelota se movió unos milímetros del punto penal antes de que Mac Allister rematara. También se atribuyó méritos en las victorias de Inglaterra sobre Holanda y España y justificó la derrota inglesa en semifinales ante Alemania porque "esa vez no me dejaron pisar el césped". Geller tiene una colección de cucharitas y tenedores. Los luce pegados a la carrocería de un espectacular coche antiguo. Son 5000 utensilios de los cuales un centenar pertenecieron a personajes famosos quienes se los regalaron después de haber doblado los enseres y convencer de sus poderes a los propietarios. El premio fue quedarse con las herramientas. Tiene cucharas de John F. Kennedy, James Dean, Muhammad Alí y John Lennon, un tenedor de Winston Churchill, otro con el que comió Diego Maradona. Dice él.

Es una suerte que Mondragón haya buscado tréboles de cuatro hojas en Barranquilla porque Passarella no necesitará de los servicios del alemán. Es una pena que Bilardo se haya ido de Boca. Juntos hubieran sido dinamita para Mauro Viale o Chiche Gelblung. Los más jóvenes habrían confirmado que antes de ellos, el tiempo ya existía.

CARTAS

Expediente

Quiero hacer pública la falta de solidaridad que manifiesta el Instituto Municipal de Obra Social (IMOS), a través de su presidente el señor Patricio Dattarmini, hacia los infectados por VIH que pertenecen a dicha obras social. Esta falta se manifiesta en la notable cantidad de escollos burocráticos que debe sortear el infectado para poder obtener medicamentos o poder realizar algún estudio. Sólo para iniciar un expediente solicitando lo antedicho, el infectado (muchas veces con fiebre o fatiga) debe recorrer cuatro áreas del Instituto, ubicadas en distintos lugares. En esas áreas el infectado hace cola, saca número, y en todas espera mucho para obtener formularios, sellos y recetas indispensables para iniciar el expediente. Una vez finalizada tan ardua tarea e iniciado el expediente, el señor Patricio Dattarmini demora treinta días en poner su firma y, de esa forma, aprobarlo. Aprobado el expediente, el infectado debe volver a por lo menos dos áreas del Instituto donde volverán a aprobarle nuevos papeles, esta vez dirigidos a la farmacia. Una vez en farmacia el infectado se encuentra con que la provisión se suspende, porque la obra social no paga. Así todos los meses. Así el tratamiento se interrumpe. Así el virus se hace más resistente; y el infectado se enoja, vuelve al IMOS para quejarse porque están violando sus derechos y de allí se irá a su casa, después de haber rogado, exigido, reclamado, después de chocar con empleados que con cara de nada te mandan a hablar con Hernán, Hernán con Guillermo, Guillermo con Susana y ahí va la pelota... Los infectados no sólo cargamos con una enfermedad hasta ahora incurable, también debemos sobrellevar un tratamiento agobiante (muchas pastillas, muchos médicos, muchos pinchazos), y los infectados municipales tenemos como adicción los memorandos internos que circulan por el IMOS destinados a engrosar el tramiterío y hacernos las cosas más difíciles. Mi hija tiene cuatro años. Es afiliada al IMOS. Hoy no tiene medicación porque el IMOS infringe la ley y porque Dattarmini hace 26 días que no pone su firma.

Fernanda Mackluf
DNI 22.846.254

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2862	Neuquén	12.39
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	06.51	2550	Posadas	07.18
2818	C. Rivadavia	11.24	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2884	Chapelco	10.39	2542	Resistencia	18.30
2400	Córdoba	07.00	2320	Río Cuarto	08.39
2412	Córdoba	11.12	2818	Río Gallegos	11.24
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Grande	11.24
2406	Córdoba	15.12	2300	Rosario	08.24
2414	Córdoba	16.09	2304	Rosario	13.42
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.06	2310	Rosario	15.54
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2948	S. del Estero	07.24	2948	S. del Estero	07.24
2948	Jujuy	07.24	2940	Salta	07.15
2942	Jujuy	17.24	2942	Salta	17.24
2824	Mar del Plata	07.30	2928	San Luis	13.54
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2842	Mar del Plata	20.09			
2410	Mendoza	10.57			
2418	Mendoza	18.51			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	18.05
2415	Córdoba	19.09	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2311	Rosario	18.34
2949	S. del Estero	13.24	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	12.55	2928	San Luis	18.00
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2874	Santa Rosa	11.50
2841	Mar del Plata	21.40	2874	Viedma	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2819	Ushuaia	18.05